

El fortalecimiento de la identidad cultural local desde la Disciplina Principal Integradora Gestión Sociocultural Strengthening local cultural identity from the Main Integrative Discipline Sociocultural Management

Maryanis Matos Michel**Jesús Piclín Minot****Virgelia Cala Leyva**

Universidad de Guantánamo. Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3083-6146><https://orcid.org/0000-0002-1490-5084><https://orcid.org/0000-0002-5625-3790>**Correo electrónico(s):**

maryanism@cug.co.cu

jesup@cug.co.cu

virgeliac@cug.co.cu

Recibido: 15 de enero de 2025

Revisado: 18 de febrero de 2025

Aceptado: 20 de marzo de 2025

RESUMEN: Este artículo ofrece recomendaciones metodológicas que contribuyen a la preparación de los docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural local aprovechando las potencialidades de la Disciplina Principal Integradora, siendo esta una de las insuficiencias manifestadas en el proceso formativo del estudiante de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Se emplean métodos teóricos y empíricos, que permitieron la fundamentación y valoración de la propuesta. El principal resultado consiste en una mayor preparación de los docentes desde el trabajo metodológico de la Disciplina Principal Integradora, para concebir y desarrollar acciones que fortalecen la identidad cultural local en la citada carrera.

Palabras clave: Identidad cultural; Identidad cultural local; Gestión sociocultural; Desarrollo local

ABSTRACT: This article offers methodological recommendations that contribute to the preparation of the educational ones for the invigoration of the identity cultural local taking advantage of the potentialities of the Integrative Main Discipline, being this one of the inadequacies manifested in the formative process of the student of the career Sociocultural Administration for the Development. Theoretical and empiric methods are used that allowed the foundation and valuation of the proposal. The main result consists on a bigger preparation of the educational ones from the methodological work of the Integrative Main Discipline, to conceive and to develop actions that strengthen the local cultural identity in the mentioned career.

Keywords: Cultural identity; Local cultural identity; Sociocultural management; Local development

Introducción

Abordar la temática de la identidad resulta de gran interés en esta investigación, teniendo en cuenta que, la pérdida de las identidades se ha convertido en un problema esencial que afecta a la sociedad cubana actual. Lo anterior permite a estos autores, considerar como una de las prioridades en el

proceso formativo, el fortalecimiento de la identidad cultural local, de modo que permita preservar la historia, los valores y tradiciones del territorio.

En relación con ello, Horruitiner (2006a) destaca la necesidad de:

(...) lograr egresados universitarios comprometidos con su patria, poseedores de una cultura científica, técnica, humanística y ambiental, con capacidades, habilidades y ética necesaria para ejercer la profesión, con posibilidades de adaptar y renovar sus conocimientos en aras de satisfacer las necesidades siempre cambiantes de la sociedad y de contribuir a alcanzar elevados niveles de desarrollo sostenible en el país. (p. 13)

En este sentido, de manera específico, la formación del gestor sociocultural, exige cambios pertinentes en función de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local desde la Disciplina Principal Integradora Gestión Sociocultural, con vista a alcanzar mayor calidad en el proceso formativo, de manera que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y valores necesarios para que puedan incidir en el desarrollo y transformación de la sociedad, lo cual requiere de la preparación del docente en este sentido.

Lo anteriormente expuesto se ha constatado en la práctica educativa como una de las insuficiencias manifestada en el proceso formativo del estudiante de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, estos en las valoraciones realizadas muestran limitado conocimiento de aspectos significativos relacionados con la identidad cultural, de igual modo se ha podido corroborar, que existe una insuficiente preparación de los docentes para el aprovechamiento de las potencialidades de la Disciplina Principal Integradora en función del fortalecimiento de la identidad cultural local.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se propone como objetivo ofrecer recomendaciones metodológicas que contribuyan a la preparación de los docentes para planificar, organizar y dirigir acciones que favorezcan el fortalecimiento de la identidad local, aprovechando las potencialidades de la Disciplina Principal Integradora Gestión Sociocultural.

Desarrollo

La identidad cultural, es un concepto relativamente nuevo en el campo de las ciencias sociales, sistematiza los elementos distintivos de una población, localidad, territorio o país e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad; está inmersa en un

proceso de construcción sistemático y se enriquece con la diversidad de culturas con las cuales se encuentra en constante interacción.

En esta investigación, se asume lo planteado por Crespí y Planells (2003), citado por Pinassi (2021) quienes sostienen que:

(...) la identidad cultural se compone de un sistema de contenidos, de creencias, de ideas y pensamientos, de valores, de normas, de conocimientos, de intenciones y de deseos explícitos y conscientes, de emociones y pasiones, de ilusiones y motivos inconscientes presentes en una comunidad espacial (local, regional o nacional) y en un momento histórico determinado. [...] Mediante estas formas de vida compartidas, cada miembro de una comunidad se reconoce y se identifica. (p. 11)

Esta permite deducir que las proximidades a la identidad cultural, sus diversas manifestaciones y contextos, resulta una temática de gran interés en estos tiempos, por lo que resulta importante, abordarla desde enfoques históricos, sociales y culturales, teniendo en cuenta que nos enfrentamos a grandes desafíos, restos, manifestaciones y lagunas cognitivas, es por ello que resulta necesario desde la formación de profesionales, tener en cuenta las exigencias de los planes de estudios y hacer las adecuaciones, siempre que sea preciso, de manera que contribuyan a minimizar los problemas profesionales y satisfacer las necesidades sociales.

Lo anteriormente expuesto, permite coincidir con Hechavarría y Piclín (2010) quienes consideran que:

Hoy es una prioridad fortalecer la identidad cultural de los pueblos y en especial Cuba, a raíz del mundo genocida que se vive, donde las potencias imperialistas a través de su política de globalización neoliberal tratan de negar y obstaculizar el desarrollo de los países, sobre todo los del Tercer Mundo, tratando que los pueblos olviden su herencia, rica en historia, hechos y tradiciones en los diferentes ámbitos culturales, es decir, tratan de que estos olviden su verdadera identidad, la que Cuba ha encontrado y los países latinoamericanos siguen. (p. 79)

Estos y otros autores que abordan la temática en cuestión, destacan la importancia de su estudio, además hacen referencia a diferentes vías para potenciar el desarrollo o el fortalecimiento de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en la en la educación superior, sin embargo, aún no se pueden continuar explorando otras áreas del saber, de manera los estudiantes puedan interactuar con el contexto y los elementos identitarios que en él se encuentran.

Es por ello que, dentro de la identidad cultural, lo local, desempeña un papel fundamental, por lo que, en el presente estudio, se asume la definición de Acebo (1991) quien plantea que:

(...) la localidad, y una localidad, desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio más o menos extenso; con su población estable, históricamente constituida, con una organización económica, social, política, y culturalmente definida, que forma parte y se supedita a una estructura mayor, superior, o más compleja. (p. 21)

Esta idea es asumida en esta investigación, teniendo en cuenta que se destaca la importancia y necesidad del estudio de los elementos identitarios que forman parte del entorno cultural que distinguen a una localidad determinada.

Por otra parte, Aguiar (1996) reconoce la necesidad de incorporar las especificidades territoriales en los estudios de identidad cultural, al plantear que:

Es necesario dotar a la cultura nacional de un sistema de modelación geográfica e histórico-social que permita conocerla en toda su diversidad y riqueza, y, lo que es de esencial importancia en nuestros días, determinar pronóstico y vías de rescate y conservación de sus más preciados valores materiales y espirituales. (p. 73)

Estas ideas, conducen a una nueva mirada al proceso formativo del estudiante de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, donde el fortalecimiento de la identidad cultural local adquiere gran significación, a lo que es necesario se le incorpore las especificidades territoriales lo que posibilitaría la formación de un gestor sociocultural más competente y comprometido con la transformación social que a su vez, se convierte en sujeto gestor sociocultural de la identidad cultural local. Siendo consecuente con Martínez (2015), quien considera:

Es necesario formar un profesional comprometido socialmente, capaz de utilizar los recursos y las experiencias de las Ciencias Sociales para propiciar proyectos multidisciplinarios que favorezcan la producción de cambios en la realidad social, como mediadores y dinamizadores de la misma, a través de un trabajo coherente de gestión sociocultural en estrecha vinculación con los intereses locales y comunitarios, en correspondencia con el proyecto social vigente en el país. (p. 4)

De ahí la importancia y necesidad que desde el proceso formativo, el estudiante identifique los elementos identitarios de la localidad donde viven, que conozcan que fenómenos históricos, culturales, económicos existen, qué importancia desde el punto de vista histórico, social tuvo o

tiene lugar en el área a la que se pertenece, hay que amar y querer lo que se tiene para poder defenderlo, ha de identificarse con ello porque no se ama lo que no se conoce.

Al respecto Rojas (2016) expresó:

Cualquier gestión sociocultural para el desarrollo, especialmente cuando este se refiere a una localidad o grupo social concreto, estaría obligada a proyectarse atendiendo a la síntesis de aquellos elementos identitarios que intervienen directamente en el comportamiento y el quehacer de determinada comunidad. Por ello, la identidad asume una primerísima importancia en los procesos de gestión sociocultural. (p. 72)

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible desde el proceso formativo del estudiante de la carrera GSPD diseñar nuevas vías que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural local, lo que posibilitaría la formación de un gestor sociocultural más competente y comprometido con la transformación social, una de ellas, según los autores de esta investigación, es el aprovechamiento de las potencialidades de la DPI.

La Disciplina Principal Integradora (DPI), “es la columna vertebral del proceso de formación, integra el resto de las disciplinas para dar respuesta a las exigencias del quehacer profesional, asegurando el dominio de los modos de actuación esenciales de ese profesional” (Horruitiner, 2006b, p. 63).

Aunque varias disciplinas del currículo de la carrera GSPD pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local, es precisamente la Disciplina Principal Integradora la que más potencialidades tiene para lograrlo, precisamente por su carácter integrador de lo laboral, investigativo y extensionista, esta, además, tiene como punto de referencia el objeto de trabajo del egresado.

En función de lograr el objetivo trazado, es necesario el conocimiento por parte del docente de dichas potencialidades instructivas y formativas, de forma tal, que permita preparar de un profesional con las herramientas y recursos necesarios para, desde los procesos socioculturales contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y sentido de pertenencia, lo que a su vez permite la superación de algunas de las insuficiencias manifestadas durante el proceso formativo de los estudiantes del pregrado, reveladas luego del proceso de contrastación de la información recolectada y mediada por la interacción entre los autores de esta investigación, los docentes y estudiantes de la carrera GSPD.

Desde la concepción de sus asignaturas se desarrolla un sistema de conocimientos, habilidades y valores en los estudiantes que garantizan su intercambio con el contexto sociocultural, lo que posibilita un vínculo directo con los componentes de la identidad cultural durante el proceso formativo, por lo que constituye una vía idónea para el fortalecimiento de esta.

Por consiguiente, el docente al dirigir el proceso de formación en la carrera citada, debe tener en cuenta los principios y métodos que sustentan esta compleja actividad, así como promover los conocimientos, habilidades y valores necesarios para su desarrollo. Desde esta mirada, el profesional de GSPD, se prepara como para desempeñar con calidad sus funciones y tareas a partir de su objeto social. Para ello es necesario tener en cuenta las potencialidades que ofrece la DPI en la carrera antes mencionada.

En el estudio realizado se ha podido identificar potencialidades educativas en la DPI, que favorecen el fortalecimiento de la identidad cultural local en el proceso formativo, entre las que se destacan:

- Se orienta desde lo metodológico a la formación básica y contextualizada del gestor sociocultural como gestor del desarrollo.
- Cuenta con componentes laboral e investigativo, que facilitan el vínculo de los estudiantes con elementos de significación identitaria, así mismo con el contexto.
- Es portadora de un sistema de contenidos orientados a la defensa de la identidad cultural y sentido de pertenencia.
- Permite un acercamiento a las diferentes formas de gestión sociocultural, y sostiene habilidades para la transformación de lo social en función de la perspectiva del desarrollo local.
- Brinda la posibilidad de introducir nuevos contenidos relacionados con la identidad cultural local.
- Facilita el vínculo con los principales documentos programáticos del país, permitiendo el conocimiento de los documentos normativos (Constitución de la República de Cuba, Lineamientos de la Política Económica y Social del país, Objetivo de Desarrollo Sostenible hasta el 20230, Estrategia de Desarrollo territorial, entre otros), lo que posibilita la interacción correcta de los agentes y agencias en el fortalecimiento de la identidad cultural local,

Se considera que las potencialidades declaradas no son las únicas que ofrece la DPI en función del fortalecimiento de la identidad cultural local, se requiere entonces, de la preparación y creatividad

del docente para tratar esta temática desde una perspectiva holística, estableciendo relaciones entre los contenidos académicos y los elementos identitarios el contexto local. Desde esta disciplina, se debe estimular el desarrollo de proyectos socioculturales con enfoque identitarios, investigaciones relacionadas con estos y a su vez desarrollar actividades de aprendizaje identitario. Para ello es necesario tener en cuenta una propuesta metodológica que permita la preparación del docente para cumplir con estos fines.

Recomendaciones metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural local desde la DPI Gestión Sociocultural

En aras de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, se hace necesario el reforzamiento del accionar en el proceso formativo. Ello exige un docente con elevado nivel de preparación para dirigir su actividad educativa, de manera que fortalezca el sentido de pertenencia y el compromiso con el desarrollo local.

Se tienen en consideración los fundamentos legales y las normativas que establecen los documentos de la carrera, dentro de estos, la Resolución del Ministerio de Educación Superior 47/2022, el plan de trabajo metodológico y el plan del proceso docente.

Por lo que la presente investigación ofrece recomendaciones metodológicas, cuyo objetivo fundamental es orientar al docente sobre el establecimiento de los aspectos metodológicos básicos para alcanzar el propósito requerido.

Estas favorecen el proceder del docente:

- ✓ Diagnosticar en los estudiantes el conocimiento de concepto y categorías fundamentales relacionados con la identidad cultural, tales como: objetos, sujetos y procesos socioculturales de significación identitaria y el desarrollo de habilidades profesionales que le permitan establecer nexos entre los contenidos de la DPI y los componentes de la identidad cultural. Para ello se tendrá en cuenta el conocimiento sobre las características socioculturales del contexto local.
- ✓ Identificar las asignaturas de la DPI donde se considera necesario insertar los nuevos contenidos relacionados con el desarrollo de saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales, relacionados con la identidad cultural, enfatizando en la local.

- ✓ Orientar la realización de actividades de aprendizaje identitario en la comunidad, de modo que fortalezcan el sentido de pertenencia y la identidad cultural local de las comunidades, teniendo en cuenta que ésta conduce a la creación de motivaciones y valores identitarios locales desde el enriquecimiento de su cultura general.
- ✓ Orientar actividades investigativas en correspondencia con los objetivos del año relacionado, para promover estudio de los objetos, sujetos y procesos socioculturales de significación identitaria y su impacto en el desarrollo local y exigir que el objeto de las investigaciones propuestas se corresponda con las problemáticas reales del territorio, declaradas en las estrategias de desarrollo municipales.
- ✓ Planificar actividades de aprendizaje identitario, teniendo en cuenta las insuficiencias detectadas en el diagnóstico y las potencialidades que ofrecen los contenidos de las diferentes asignaturas del año y los procesos sustantivos en la formación de los estudiantes
- ✓ Rediseñar los objetivos del año de la carrera, en función de los contenidos de la identidad cultural propuestos.
- ✓ Establecer la relación entre los componentes de la identidad cultural y las modalidades de la Gestión, de forma tal que expresen la relación entre los objetivos de la disciplina, de la asignatura y los contenidos de identidad cultural.
- ✓ Valorar el carácter transversal de la identidad cultural, a partir de la relación de los componentes de esta con las modalidades de la gestión sociocultural.

En este sentido los docentes del colectivo de la Disciplina Principal Integradora desde el trabajo metodológico deben analizar y determinar el proceder para aprovechar las potencialidades en función de contribuir a educar en identidad cultural local desde lo instructivo, representado este por el contenido que se inserta como parte de la cultura que debe asimilar el estudiante, tener en cuenta las deficiencias detectadas en el diagnóstico, en función de lograr mejoras continuas en la formación del estudiante, así como mantener estrechos vínculos afectivo con los organismos , instituciones, tutores y asesores que reciben e interactúan con los estudiantes durante el proceso formativo.

Es oportuno destacar que para el cumplimiento de estas recomendaciones metodológicas se deberá ajustar a las características socioculturales de los territorios de procedencia de los estudiantes y contextualizarla, para lo cual se debe tener en cuenta la planificación docente a partir de las

exigencias del Ministerio de Educación Superior (2016) en su plan de estudios E, el cual tiene sus especificidades para cada universidad, ajustado a las particularidades del contexto.

Conclusiones

El fortalecimiento de la identidad cultural local, constituye una necesidad prioritaria a la luz de los nuevos tiempos, por lo que organizarlo de manera que tenga en cuenta componentes esenciales de la identidad cultural y se establezcan la relación con las modalidades de esta en los procesos socioculturales de gestión cobra vital importancia. En este sentido el diagnóstico realizado identificó la no existencia de contribución alguna sobre cómo ha sido abordada metodológicamente la identidad, a pesar de la existencia de trabajos. Ello significa un vacío de conocimiento que va desde lo conceptual y lo teórico, hasta lo metodológico, por lo cual el propósito de esta propuesta es contribuir en tal sentido.

En este sentido el docente juega un rol protagónico, capaz de profundizar, perfeccionar, actualizar, complementar los conocimientos para estar en condiciones de formar en sus estudiantes que desde la gestión sociocultural puedan fortalecer la identidad cultural y sentido de pertenencia, asumiendo distintas vías, tanto curriculares como extracurriculares, y siempre aprovechando las potencialidades de la DPI.

Las recomendaciones metodológicas permiten tener en cuenta la identidad cultural como eje transversal dentro de la gestión sociocultural, dicha propuesta fue diseñada para atender objetivos particulares dentro del proceso formativo en la carrera Gestión Sociocultural, con la cual se contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural local, lo que se manifiesta en los resultados logrados.

Referencias bibliográficas

- Acebo, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia local en su vinculación con la historia patria*. Pueblo y Educación
- Aguiar, M. (1996). *Necesidades de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. José Martí
- Hechavarría, J., y Piclín, J. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *EduSol*, 10(33), 77-87.
- Horruitiner, P. (2006a). *La Universidad cubana: el modelo de formación*. Félix Varela.

- Horruitiner, P. (2006b). *El proceso de formación de los profesionales en la Educación Superior Cubana. Tendencias y perspectivas*. Conferencia dictada en el Centro Universitario de Las Tunas. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/04/formacion-profesional-cuba.html>
- Martínez, M. (2015). *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo*. Félix Varela.
- Pinassi, A. (2021). *Gestión de la identidad cultural en la planificación urbana: El caso de Bahía Blanca (Argentina)*. <https://www.researchgate.net/publication/351847350>
- Ministerio de Educación Superior (MES). (2016). *Plan de Estudios E Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo*.
- Rojas, S. (2016). La gestión sociocultural en los procesos identitarios. La fiesta popular tradicional. En *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo*. Félix Varela.