



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14, No. 47, abr.-

jun. , pp. 1-9.

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba

Alternativa metodológica para la estimulación de la creatividad en estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia

M.Sc. Keyler Socarrás Rey, Asistente

e-mail: keilers@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: enero de 2014

Fecha de aprobado: febrero de 2014

RESUMEN

La enseñanza pedagógica demanda de un personal cada vez más preparado que supla las exigencias de la sociedad. El estímulo de la creatividad es una de las vías esenciales para cumplir con dicha exigencia; de ahí que se haya convertido en piedra angular la búsqueda de los fundamentos teóricos necesarios para generar acciones a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Creatividad, Formación de profesores de Marxismo-Leninismo e Historia

Alternative methodology for stimulating creativity Students Career Marxism-Leninism and History

ABSTRACT

The pedagogical teaching demands of better prepared professors that contribute with the society exigency. The stimulate of creativity is one of the essential ways to accomplish with this requirement; that's why it has become in the cornerstone to identify the necessary theoretical grounds to generate actions through the teaching learning process.

Keywords: Creativity, Training Teachers of Marxism-Leninism and History.

INTRODUCCIÓN

De la educación depende que las nuevas generaciones desarrollen y cultiven aptitudes, conocimientos, hábitos y conductas en función del logro de un proceso de socialización, que les permita enfrentarse en forma positiva al medio social e integrarse a él, con un máximo desarrollo en su personalidad. De ahí que se requiera de un cambio conductual y cultural, desde donde se ofrezcan nuevos bríos a los procesos educativos.

En la formación del personal docente, conjuntamente con las necesidades del carácter cognoscitivo exigido en el modelo del profesional, se debe desarrollar el área socio-cultural donde el estudiante debe sentir respeto hacia sus semejantes y a sí mismo, además de saber conducirse en la sociedad conforme a las normas, requisitos y valores aceptados por ella. En este sentido la escuela adquiere un rol significativo donde la fuerza de empuje para lograr este fin sea la preparación científico-metodológica que posea el profesor.

DESARROLLO

El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia Universal II en el primer año de la carrera de Marxismo-Leninismo e Historia demanda por parte del colectivo pedagógico una alta preparación, un conocimiento de los objetivos generales y específicos de la asignatura y del año, así como los documentos que norman el trabajo metodológico y el sistema de preparación política e ideológica, además de las orientaciones metodológicas en función del logro de los objetivos para los cuales fueron diseñados estos documentos.

En función de posibilitar el salto cualitativo se hace necesaria la búsqueda y planificación de nuevas vías, más ajustadas al medio para la solución de problemas en la práctica pedagógica y que constituyan dentro del proceso docente alternativas.

En este punto se entiende que las alternativas metodológicas, en el proceso docente son capaces de establecer relaciones dialécticas entre colectivos pedagógicos y estudiantiles, de las que emanan nuevas acciones que modifican el proceso de enseñanza-aprendizaje como exigencia del desarrollo social. A partir de ellas se modifican concepciones o se aceptan las ya existentes, además de crear o activar nuevos procesos por medio de alguna acción o estimulación. De ahí que se identifique la estimulación como acción imprescindible dentro del proceso docente educativo.

Estimulación, del latín *estimulare*, significa incitar a la ejecución de una actividad, operación o función (Diccionario de la Lengua Española).

La estimulación se contempla por medio de recompensas. Estas pueden ser materiales, afectivas o por medio de ciertos métodos o ejercicios, a través de los cuales se incita a realizar acciones mejor elaboradas.

Por lo anterior expuesto se sugiere que cualquier acción para la estimulación de la creatividad cumpla con las siguientes características:

Flexibilidad: reconoce la subjetividad manifiesta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje al planificar las acciones a realizar, en correspondencia con las situaciones problemáticas que se planteen para el estímulo creativo.

Dinamismo: optimiza la búsqueda y socialización del conocimiento objeto de estudio y su relación con la práctica social, con un uso racional del potencial creativo, donde profesor y estudiante aporten lo mejor de sí.

Carácter transformador: al dar solución a insuficiencias metodológicas que se presentan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que dificultan la práctica instructiva y educativa, quedando como evidencia el tránsito del aprendizaje tradicionalista al desarrollador.

Carácter interesante: donde su móvil fundamental sea la motivación, en función de la imaginación de los estudiantes en relación con los hechos históricos, que constituya una fuente interna y que los mueva hacia la búsqueda y adquisición del conocimiento a través de la vinculación de los aspectos afectivos y cognitivos.

Carácter creativo: se basa en ideas originales mediante situaciones problemáticas o contradictorias elaboradas a partir de contenidos seleccionados del programa Historia Universal II, con un nivel de asequibilidad óptimo para estudiantes y profesores, de forma que puedan desplegar su imaginación creadora.

Carácter orientador: asegura la orientación de todas las situaciones problemáticas o contradictorias que deba realizar el estudiante, de forma que pueda producirse la búsqueda consciente del conocimiento, hacia el progreso del aprendizaje y la estimulación de su creatividad.

Semiabierta y dinámica: donde se tenga en cuenta que las acciones y actividades pueden adecuarse, es de fácil comprensión, aplicable y acepta el carácter dialéctico, dinámico y contradictorio del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero además permite que cada profesor utilice cualquier método que estime funcional con las contradicciones.

Carácter problemático: permite el desarrollo de la independencia creadora en los estudiantes, para la asimilación consciente del sistema de conocimientos y los métodos de

la actividad intelectual y práctica; así como hábitos de análisis científico del conocimiento, vistos desde sus contradicciones internas.

Una de las variantes fundamentales para generar un estímulo creativo la constituye la introducción en el proceso de enseñanza-aprendizaje de contradicciones las que son identificadas como "categoría dialéctica que expresa la fuerza interna de todo movimiento, la raíz de la vitalidad, el principio del desarrollo" (Rosental, 1981). Cabe destacar que no todo contenido de enseñanza encierra en sí una contradicción, lo que no impide se desarrolle todos las clases de forma creativa.

De lo anterior se comprende que este tipo de acciones mantiene una adecuada funcionabilidad, en tanto conduce al desarrollo mediante la combinatoria de la actividad independiente de búsqueda del conocimiento con la asimilación conciente de los aportes de las ciencias en cuanto a los métodos objetivos y principios que rigen los fenómenos y procesos objeto de estudio.

En tal sentido, se identifica que la utilización de métodos problémicos constituye un punto de partida para la asimilación y posterior aplicación de esos conocimientos de forma original, además de su contribución al desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento de forma que generan aprendizajes productivos; hacen significativo el aprendizaje de saberes conceptuales (saber), procesales (saber hacer), y conductuales (saber ser y convivir); contribuyen al desarrollo de la creatividad; propiciar la atención a la diversidad, pues el carácter problémico de las situaciones de aprendizaje siempre está condicionado a conocimientos y experiencias previas y personales de los estudiantes; generan motivación y expectativas positivas en el aprendizaje y están estrechamente relacionados con la aplicación sistemática del trabajo independiente de los estudiantes. S. Font (2006) citado por C. C.González (2012)

Para la investigación en cuestión estas tecnologías adquieren gran significación, en tanto el estudiante es no solo capaz de adquirir el conocimiento, sino también los métodos para ello; además, es destacable tener en cuenta la posibilidad que le brinda para aplicar y operar con los conocimientos y métodos adquiridos en su actividad práctica cotidiana, donde se genera una transformación en su modo de actuación profesional pedagógica (saber para la vida).

En función de una adecuada interpretación de la efectividad de esta variante para la estimulación de la creatividad se propuso una alternativa metodológica que cuenta con 4 etapas fundamentales. Durante toda la ejecución de la alternativa se desarrolló un

proceso de autovaloración, aspecto al que se le atribuye gran importancia ya que permitió la reelaboración y rediseño de lo propuesto.

1ra etapa. Sensibilización

Objetivo: motivar al colectivo pedagógico en función de su participación e incorporación al estudio de la estimulación de la creatividad.

2da etapa. Diagnóstico

Objetivo: identificar las debilidades y fortalezas presentes en profesores y estudiantes para la estimulación de la creatividad a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3ra etapa. Planificación y ejecución

Objetivo: planificar y organizar las acciones encaminadas a la implementación de la alternativa para desarrollar las actividades prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4ta etapa. Evaluación

Objetivos: evaluar y controlar la ejecución de la alternativa.

Para la implementación de la alternativa se utilizaron situaciones de aprendizaje (contradicciones) elaboradas a partir del programa de Historia Universal II entre los que se señalan las siguientes.

1. La posición revolucionaria de la burguesía al liquidar el atraso que generaba el régimen feudal no se corresponde con las vías que utiliza para sostener el mercado mundial recién surgido por medio de la explotación esclavista y semifeudal en América y África.
2. La posición antifeudal del Imperio Napoleónico se contradice con su posición de endurecer el dominio sobre sus territorios satélites.
3. Las formas de lucha de la clase obrera en la primera mitad del siglo XIX y su entendimiento de quien es el explotador no se corresponden con las verdaderas formas de explotación a las que están sometidos.

Algunas consideraciones didáctico-metodológicas para la utilización de las situaciones contradictorias:

Para trabajar las situaciones problemáticas se requiere convertir los procesos históricos en problemas con alto grado de significación para los estudiantes. Esto se puede hacer a partir de examinar diferentes procesos históricos desde distintos enfoques, permita interactuar con diversas visiones frente a un mismo proceso, acercándolo a disímiles fuentes de información (documentos, discursos, crónicas, prensa, cine, etc.) de una

forma muy ágil y flexible, en función de propiciar la lectura analítica y comprensiva de textos para la construcción de su propia reflexión frente a procesos particulares.

Esta reflexión será el producto de la interacción con los documentos, los textos y los/as compañeros, pero será responsabilidad en gran medida de la calidad de orientación del trabajo que el docente desarrolle. Las acciones de este tipo contribuyen a que los estudiantes manifiesten un pensamiento divergente, además de ser originales y reflexivos.

Ejemplo 1

Esta contradicción puede ser utilizada para referencial los elementos relacionados con el papel de las masas en el proceso revolucionario en Francia de la asunción de la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, enfatizando en la posición de la burguesía al ver como el pueblo representa un peligro para sus intereses de clase.

Objetivo: desarrollar la capacidad de producir ideas a través de una representación gráfica, tomando como base una figura estímulo (pintura), así como, estimular la imaginación y la inventiva de los participantes.

Acciones:

1. Proporcionar a los participantes la imagen de la pintura estímulo "La libertad guiando al pueblo". Procure que esta sea observable por todos.
2. Solicitar a los participantes que respondan a la pregunta ¿Qué es y qué representa? A través de un párrafo al que debe dar un título.
3. Los participantes pueden utilizar el título que se les ocurra siempre que guarde relación con la pintura
4. Llevar al cabo una reflexión sobre la ejecución de los participantes, comentando la importancia de esta manifestación en la comprensión de la realidad de otros tiempos luego de concluir el debate facilítele el nombre de la obra y el autor.

CONCLUSIONES

A partir de la aplicación de esta variante quedó demostrada a través de la aplicación de una prueba pedagógica con un instrumento de entrada y otra de salida la transformación en el modo de actuación de los estudiantes al mostrar: Independencia (en tanto realizan y expone reflexiones propias en clases a partir de las aclaraciones del profesor y sin ayuda de otro); motivación profesional (muestran disposición para resolver problemas de su desempeño como profesores en la búsqueda de medios, vías y recursos para resolver las situaciones de su entorno educativo); flexibilidad (ya que se muestran capacitados para adaptarse al medio y cambiar o reorganizar sus ideas para solucionar situaciones de

su aprendizaje o del de sus compañeros de grupo); fluidez (brindan suficientes ideas para la solución de las problemáticas de los contenidos de las asignaturas); desarrollo del pensamiento divergente (comienzan a cuestionarse lo que hace el profesor en el aula); originalidad (proponen ideas singulares y no comunes en la solución durante su aprendizaje).

A pesar de los avances alcanzados se comprende como necesidad, el continuo trabajo en estos aspectos y otros en función del logro de una mayor preparación de los estudiantes hasta alcanzar la aspiración deseada para este tipo de profesión.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez de Zayas, Carlos M. La Escuela en la vida. Bolivia, Universidad de San Francisco, 1995.
2. _____. Hacia una escuela de excelencia. La Habana, Academia, 1996.
3. ANIR. Legislación vigente sobre innovaciones y racionalizaciones. La Habana, Pueblo y Educación, 1987.
4. Avdakov y Polianski. Historia económica de los países capitalistas. Moscú Progreso, s.a.
5. Bueno, D. Metodología para la creación de situaciones problemáticas y su introducción en el proceso de enseñanza aprendizaje. Folleto. ISP. Frank País, Santiago de Cuba, 1989.
6. Castellanos Simons, Doris. Aprender y enseñar en la escuela. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
7. Clairat, R. Vías para el perfeccionamiento de las habilidades intelectuales de los escolares en el quinto y sexto grado mediante la solución de tareas en el área de madera y metales de la asignatura Educación Laboral. Resumen de la Tesis Doctoral, ISP "Frank País", Santiago de Cuba, 2000.
8. Collazo Delgado, Basilia y María Puentes. La Orientación en la actividad pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 2001.
9. Didáctica: teoría y práctica. [Por] Fátima Addine Fernández [y otros]. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
10. Dinámica de grupo en educación: su facilitación. [Por] R. Bermúdez [y otros]. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
11. González A. Cómo propiciar la creatividad. La Habana, Ciencias Sociales, 1990.
12. Zilberstein, Toruncha, José y M. Silvestre. Hacia una didáctica desarrolladora.: La Habana, Pueblo y Educación, 2002.

Anexos

Tabla de los resultados de las pruebas pedagógicas

Aspectos evaluados	Prueba Inicial						Prueba Final					
	Muy adecuado		Adecuado		Inadecuado		Muy adecuado		Adecuado		Inadecuado	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Interés por solucionar problemas desde su desempeño profesional.	5	13,8	5	13,8	26	72,2	25	64,4	11	40,8	0	0
Conocimiento sobre cultura universal	2	5,5	4	11,1	29	80,5	10	27,7	25	64,4	1	2,8
Conocimiento sobre los valores de nuestra sociedad	3	8,3	3	8,3	30	83,3	20	55,4	15	41,6	1	2,8
Autovaloración de su desempeño creativo	0	0	1	2,8	35	97,2	13	36,1	18	50	5	13,8
Total	10		13		120		68		69		7	

Gráfico de los resultados de las pruebas pedagógicas

