

***Los recursos expresivos. Su análisis desde la orientación
didáctica en el área de las humanidades***
***Expressive resources. Its analysis from the didactic
orientation in the humanities area***

Yaritza Osorio Dupotey**Odalís Lorié González****Milena Omar Hechavarría**

Universidad de Guantánamo, Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1712-6369><https://orcid.org/0000-0002-1426-1792><https://orcid.org/0000-0001-5538-9808>**Correo(s) electrónico(s):**

yaritzaod@cug.co.cu

lorie@cug.co.cu

milenaom@cug.co.cu

Recibido: 15 de febrero de 2023

Aceptado: 18 de septiembre de 2023

RESUMEN: El tema que se presenta se inscribe en el perfeccionamiento de la educación, el cual toma en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de los recursos expresivos en los textos literarios. La investigación, centra su estudio en cómo perfeccionar dicho proceso y propone un modelo de orientación didáctica para análisis de estos recursos. Se aplicaron diferentes métodos y técnicas investigativas lo que permitieron realizar un estudio diagnóstico en función de lograr un adecuado desempeño de los estudiantes en formación en los diferentes contextos de actuación, elemento que se precisa en el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Palabras clave: Lecturas de obras literarias; Análisis del texto literario; Demostración técnica literaria; Modelo de orientación didáctica.

ABSTRACT: The topic presented is part of the improvement of education, which takes into account the teaching-learning process of the analysis of expressive resources in literary texts. The research focuses its study on how to perfect this process and proposes a didactic guidance model for the analysis of these resources. Different investigative methods and techniques were applied, which allowed a diagnostic study to be carried out in order to achieve adequate performance of the students in training in the different contexts of action, an element that is required in the Professional Model of the Bachelor of Primary Education degree.

Keywords: Literary works readings; Literary text analysis; Literary technical demonstration; Didactic orientation model.

Introducción

La comunicación constituye un fenómeno social y un proceso activo, donde los elementos que participan lo hacen en condición de sujetos. Cuba pone especial énfasis en la preparación del estudiante en formación con una salida profesional que favorezca el enfrentamiento a los desafíos pedagógicos, según los perfeccionamientos educacionales.

Es por ello que connotar la orientación didáctica en la formación del estudiante de la carrera Educación Primaria favorece la enseñanza desarrolladora al tener en cuenta el saber hacer en los contextos de actuación significativos que toman en cuenta la relación entre: la escuela, la familia y la comunidad.

Por tales razones, es importante que el profesor posea un amplio dominio de la teoría y la práctica del análisis a fin de poder “enseñar a enseñar” al estudiante en formación teniendo como punto de partida los objetivos de su asignatura. Un adecuado análisis, permite la adquisición de conceptos, capacidades, normas y valores, pero ello es posible si el profesor orienta la actividad hacia un objetivo para en el análisis mediante enunciaciones; realiza una selección del texto que revele la funcionalidad de las estructuras lingüísticas, y a su vez, ofrece vías de cómo proceder, todo ello, favorecerá el aprendizaje del contenido.

Lingüistas y pedagogos de diferentes nacionalidades han aportado a la enseñanza del análisis de textos en general, entre ellos se encuentran los que plantean métodos y tipología de análisis, los procesos que inciden directamente sobre la construcción del significado global del texto (Van Dijk, 2000) ;(Cassany, 2001).

En Cuba se destacan: (Mañalich, 1990, 2005); (Lorié, 2008) entre otros autores quienes proponen los métodos: proyectivo de la comprensión de textos, construcción discursiva profesional y el de integración discursiva, este último para la integración de los componentes funcionales comprensión, análisis y construcción en la enseñanza primaria. A su vez, (Aranda, 2016); entre otros, hacen aportaciones de métodos, procedimientos, metodologías, estrategias, concepciones para la enseñanza de la comprensión y el análisis textual en la formación profesional pedagógica y de instructores de arte.

Los investigadores antes mencionados han dirigido sus propuestas hacia: el tratamiento a la comprensión, al análisis, a los métodos de la enseñanza de la literatura y los de análisis literario, a la competencia y formación literaria, más específico el análisis del texto literario martiano. En fin,

expresan aportes valiosos a la didáctica de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, sin tener en cuenta la profundización en el estudio de los recursos expresivos en el texto literario como expresión de unidad entre el contenido y la forma.

Teniendo en cuenta las investigaciones realizadas, y referidas anteriormente, se manifiesta que existen brechas en el análisis didáctico de los recursos expresivos, por lo que se necesita en la carrera Licenciatura en Educación Primaria de una modelación específica en este sentido.

La formación de maestros contempla entre sus exigencias la búsqueda de solución a los problemas pedagógicos a partir de un conocimiento científico, crítico, creativo y reflexivo, por tanto, lo didáctico-metodológico en su integración constituye parte importante del proceso de formación profesional. Se aportan elementos esenciales para el análisis, además de integrarse al modo de actuación que debe caracterizar su desempeño. La necesidad de cultivar una cultura integral como requerimiento formativo se concreta dentro de las actividades que realiza un profesor en su labor cotidiana y se constituye en un instrumento necesario en la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos, donde la fusión de contenido y forma es esencial.

El análisis como contenido se sistematiza en las asignaturas de la disciplina Estudios Lingüísticos y Literarios; se atiende además, en todas las del plan de estudios, es por ello que, para los profesionales de perfil pedagógico, constituye esencia la preparación para el análisis en su sentido más amplio, hasta llegar a lo singular como expresión concreta de lo general, lo cual se materializa mediante diferentes formas de organización en el proceso de enseñanza-aprendizaje conduciendo a la apropiación del contenido establecido.

La preparación del estudiante con los elementos generales del análisis, como proceso, les permitirá distinguir lo esencial de lo que no lo es, ya que, el conocimiento que al respecto adquiera, favorecerá en gran medida la capacidad para el reconocimiento de los recursos expresivos en los textos literarios, su aprehensión y concreción en la enunciación o verbalización.

Como parte de las transformaciones que se operan, el continuo perfeccionamiento de la Educación Superior en Cuba requiere de un conjunto de alternativas con el propósito de preparar profesionales competentes. Ello presupone un profundo trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se reconocen la revisión al Modelo del Profesional, en el que se recogen los objetivos, estrategias e instrumentos como construcción pedagógica, y de esta revisión a la introducción de los nuevos planes de estudio. A pesar de, los esfuerzos realizados por parte del colectivo pedagógico de la

carrera Licenciatura en Educación Primaria, ha sido insuficiente la orientación didáctica para el análisis de los recursos expresivos en la formación del estudiante primario.

La investigación tiene como objetivo elaborar modelo didáctico de orientación del análisis de los recursos expresivos en la asignatura Literatura Infantil, que favorezca el desarrollo de una actuación didáctica literaria de los estudiantes primarios en su proceso formación.

Desarrollo

Para el desarrollo de la presente investigación fueron empleados diferentes métodos científicos entre los que se encuentran: el análisis y el procesamiento de fuentes; hipotético – deductivo identificado con la hipótesis planteada; así como la triangulación mediante una sistematización teórica asentada en el análisis valorativo, crítico y reflexivo.

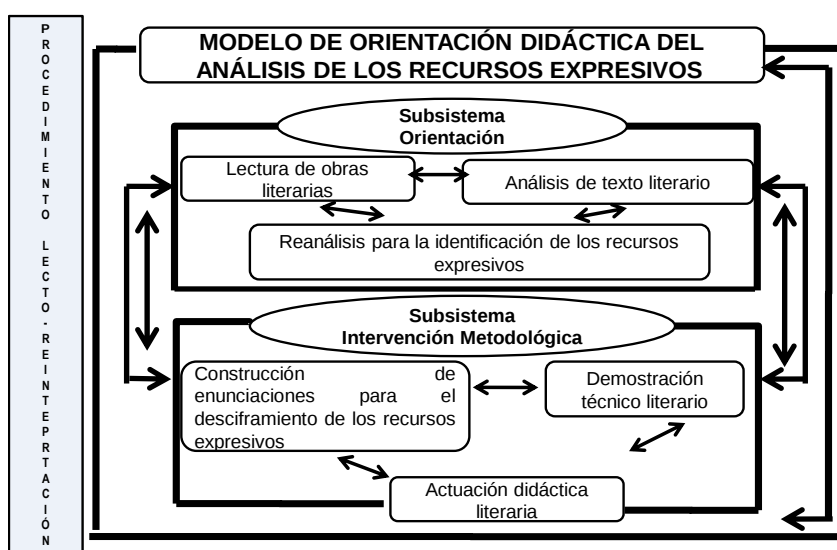
Específicamente el método de Observación participante fue empleado para la obtención de datos significativos para el diagnóstico; como procedimiento metodológico se utilizó la contratación cualitativa – cuantitativa; el método histórico – lógico favoreció el estudio del desarrollo de las habilidades investigativas básicas, determinar las regularidades del estudio histórico; el análisis y síntesis para la fundamentación del objeto, del campo de acción, para construir elementos esenciales de la investigación, la correspondencia entre ellos, el análisis de datos y manifestaciones empíricas para determinar el problema.

Modelo de orientación didáctica del análisis de los recursos expresivo.

El Modelo de orientación didáctica indica la realización de una actividad constructiva, interactiva del alumno y promovida por el profesor en su papel de guía, y muy relacionadas con la realización de actividades colectivas.

Es por ello que paralelamente se va efectuando un traspaso de responsabilidad, una entrega de control, un préstamo de “conciencia”, (Bruner, 1981) tan necesario para que se cause una relación de armonía entre el estudiante y el profesor, una concientización del proceso al asumir su función de orientador – facilitador – guía, logrando la interacción profesor – alumno, alumno – alumno, alumno – texto literario. (Ver Figura 1).

Figura 1: Representación gráfica del modelo de orientación didáctica del análisis de los recursos expresivo.

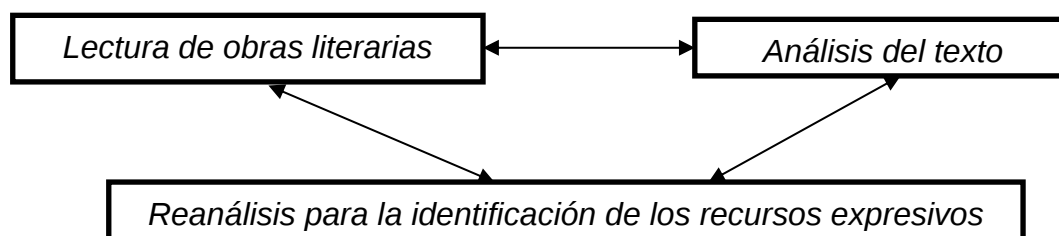


Fuente: Elaboración propia

El modelo de orientación didáctica de los recursos expresivos en la formación del maestro primario, se sustenta en el método sistémico estructural por lo que asume fundamentos de la Teoría de Sistemas. Establece una relación entre los componentes: orientación didáctica y uno de intervención metodológica.

Subsistema de orientación didáctica. (Ver Gráfico 1)

Gráfico1. Subsistema de orientación didáctica de los recursos expresivos.



Fuente: Elaboración propia

El primer componente lecturas de obras literarias constituye una fuente inagotable de riqueza espiritual, en estímulo permanente para la sugerencia, la evaluación y la imaginación. Con el transcurso de los años el estudio de la lectura, ha sido interés de distintos científicos por lo que se ha logrado un desempeño en su conceptualización, su proceso y su aprendizaje.

Esta transformación se observa al analizar los distintos criterios asumidos, desde considerar la lectura como un acto de decodificación, es decir, al llevar de signos gráficos a signos orales, hasta las concepciones fundamentales en la psicolingüística que plantea que es un proceso de

construcción de significados y concibe la lectura como un transcurso de transacción entre el lector y el texto.

La lectura tiene gran importancia estética y la necesidad de ella como componente básico es imprescindible en el proceso de formación de los seres humanos y en especial de los maestros ya que ellos son los encargados de que los escolares vean la lectura como un viaje personal, íntimo, un encuentro amoroso y placentero con el libro y en especial con las grandes obras. Esta obtiene sentido siempre y cuando posibilite un desarrollo integral del individuo, y de la misma manera le facilite trascender más allá de la individualidad para acceder a la comunicación con otros; es una labor cuya finalidad es ayudar a los niños, adolescentes y jóvenes a leer y escribir, siendo estas habilidades esenciales por que determinarán al futuro lector.

Una buena lectura permite que se promueva un nuevo componente denominado análisis del texto literario no solo para los especialistas, sino también para el gran público lector, que orienta el proceso de la lectura y contribuye a una aprehensión más inteligente y sensible de los mensajes contenidos en las obras y de la belleza inherente al lenguaje literario.

El análisis de obras literarias es un tipo de lectura de carácter especializado, que se sustenta en la teoría de la literatura y que constituye un proceso de construcción de sentidos integrados por operaciones sucesivas de creciente complejidad.

Este análisis deberá favorecer la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto para la crítica como para la propia creación literaria, colocando a los alumnos en la situación de asumir los roles del crítico y del creador.

El texto literario es principalmente elaboración de un mensaje, a partir de un orden formal. Toda comunicación es un discurso, todo discurso hace uso del lenguaje, pero la obra literaria tiene la complejidad de que al comunicar por medio del lenguaje está comunicando lenguaje; esto significa que está recreando y reconstruyendo una forma peculiar de seleccionar, combinar, construir y asumir el lenguaje; por lo que en todo análisis sobre la literatura es necesario reflexionar sobre el mensaje en sí mismo para aprender y comunicar la realidad.

La elaboración de un mensaje estético en el texto literario cumple una intensidad artística original, que le aplica al lenguaje una intensa vitalidad en su organización. La conformación del contenido y la forma del mensaje provoca que el análisis se concentre en él, como unidad autónoma que establece su propio mundo ficcional. A esta cualidad de concentrar la percepción y el análisis en sí

mismo, se le llama carácter autorreflexivo del mensaje literario; y a medida que la forma más compleja y rica y el nivel de información es más profundo, crece, consecuentemente, ese proceso de autorreflexión del mensaje.

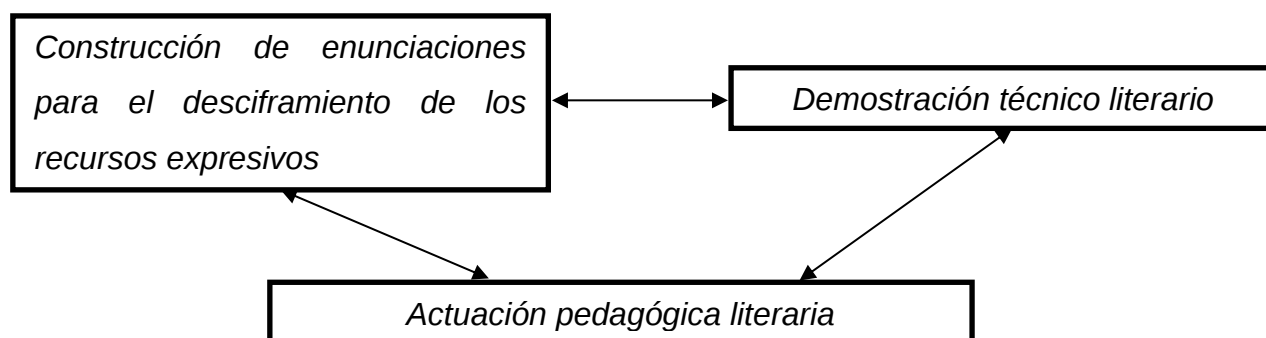
Los componentes de lectura de obras literarias y análisis del texto literario dan paso a un nuevo componente denominado reanálisis para la identificación de los recursos expresivos. Este componente aporta sus vivencias, experiencias y valores, un mundo de adquisiciones previas, de expectativas, atemperado por el conocimiento específico que tiene de la literatura, del lenguaje y del autor, lo que da cuenta del principio de la dialéctica de lo cognitivo y lo afectivo, que se revierte en su propio aprendizaje, en la adopción de nuevas formas de decir y usar el lenguaje mediante asociaciones cada vez más creativas en las que se trasluzca su desarrollo cognitivo, su inteligencia y su competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.

Este componente permite que el maestro en formación no analice lo que ya se conoce; sino que construye sus propios significados, utilizando el conocimiento previo y la posibilidad de producir renovaciones en sus estructuras cognoscitivas. El uso de un lenguaje creador de un universo ficcional a través de tropos y figuras literarias, el carácter connotativo y plurisignificativo del texto literario y su naturaleza intertextual; su diversidad genérica que ayuda a los estudiantes a entender los modos como el lenguaje circula y construye sentido, los tipos de diálogo, maneras de focalizar, tratamiento de los personajes, características de la descripción y otras formas elocutivas, las características de los textos en sentido general.

Subsistema de intervención metodológica para el desciframiento de los recursos expresivos.

La relación entre los componentes tiene su síntesis en el subsistema de intervención metodológica donde emerge: una actuación pedagógica literaria, a partir de construcción de enunciaciones para el desciframiento de los recursos expresivos y una demostración técnico literario lo que favorecen, socialmente, el desempeño del maestro en formación. (Ver Gráfico 2).

Gráfico2. Subsistema de intervención metodológica.



Fuente: Elaboración propia

La intervención metodológica toma en consideración lo didáctico como concreción de lo pedagógico relacionada con la vigente concepción de la Didáctica Desarrolladora (Rico, 2004-2008), donde se enfatiza que el maestro debe considerar la relación sistémica entre enseñanza y aprendizaje en tanto incorpora la dinámica del análisis de los recursos a su propia estructura interna, especialmente a un tipo de aprendizaje estratégico.

Es así que, este subsistema se considera pertinente en el modelo. De este modo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos el profesor debe trabajar por el logro de la aprehensión de los procedimientos para el análisis de los recursos expresivos del lenguaje literario, por parte del maestro en formación, que emplea los medios necesarios durante ese aprendizaje individual con la manifestación de una actitud responsable para la construcción, preservación e innovación de esos procedimientos analíticos, bajo condiciones de orientación e interacción en el aula.

La estructuración y organización de la intervención metodológica se refiere a la sucesión de acciones sistémicas que con fines interactivos el profesor concibe para el perfeccionamiento de las actividades docentes dirigidas al análisis de los recursos expresivos. Las precisiones denotadas se relacionan de forma directa con los fines u objetivos del proceso, y responden a los mismos. Atendiendo a lo expresado, la diversidad de variantes a utilizar contribuirá al desarrollo de la actuación metodológica del maestro en formación, situándolo en un rol bifuncional como el que aprende y aprende para enseñar. Ello implica la interrelación entre los componentes del subsistema: construcción de enunciaciones para el desciframiento de los recursos expresivos, demostración técnico literaria y actuación técnica literaria.

La construcción de enunciaciones implica el desciframiento de significados y la construcción de variantes de actos de habla que permiten el procesamiento meditado de la información. Es portadora de significados del texto; por consiguiente, es un contenido esencial que ofrece la

posibilidad de alcanzar el objetivo propuesto, como expresión del desciframiento de significados. El dominio de la estructura textual y su utilización en la praxis, implica su desarrollo cognitivo, comunicativo y pedagógico hacia lo que el sujeto debe lograr.

La enunciación es una construcción específica que ajusta la comprensión intencional y la producción de actos del habla. Está orientada a revelar significados y a propiciar en la formación de profesores – el intercambio pedagógico.

La misma se manifiesta en el manejo del lenguaje para enseñar a procesar información y lograr el intercambio, a partir de la captación de significados que permiten promover el análisis integral, o sea extraer lo explícito e implícito del texto en aras de favorecer el discurso para la enseñanza de la comprensión.

Constituye un contenido significativo que, una vez asimilado, se convertirá en facilitador de la transferencia de este aprendizaje a otros contextos socioculturales más amplios; de ahí que, se incorporen a la estructura cognitiva la formas de guiar el proceso de interacción, expresadas didácticamente mediante la construcción de un sistema variado de interrogantes y situaciones comunicativas que facilitan la dirección del análisis y el logro de un efecto, como expresión de un conocimiento profundo, no sólo de la comprensión del texto escrito, sino del diagnóstico de cada estudiante, en particular, y del grupo en general, convirtiéndose en una singularidad en la formación del maestro.

La construcción de enunciaciones para el desciframiento de los recursos expresivos permite una demostración técnica literaria ya que con el sistema de interrogantes elaboradas los maestros en formación serán capaces de identificar los recursos expresivos. La demostración es la habilidad consistente en corroborar el dominio que tienen los profesores en formación sobre el análisis de textos literarios. Se realiza en la solución de la identificación de los recursos, en la que tiene que elucidar y evidenciar a través de un texto, la aplicación de todos los conocimientos almacenados en su memoria sobre el proceso análisis.

En la demostración del análisis de textos literarios consiste en exponer el dominio del contenido y el de su enseñanza, contenido expresado en conocimientos, habilidades, valores, actitudes y modo de actuación que adquiere en el proceso formativo. Al demostrar se tiene que construir, de ahí que se comience a planificar o planear para luego textualizar en la fase de ejecución del proceso constructivo y como manifestación de la tercera etapa descrita por Galperin, llamada etapa

materializada. Es aquí que se inicia la ejecución de la acción; el profesor en formación inicial realiza la acción y el profesor tiene la posibilidad de mediar y controlar su ejecución, así como incidir en su formación y en la corrección o ajuste del trabajo que se vaya logrando. Es decir, les proporciona ayuda, se les motiva para la solución de la tarea de escritura y se les estimula la creatividad.

Las ayudas para el análisis literario propuestas desde esta investigación se plantean en tres niveles, relacionados con las etapas básicas para el desarrollo de cualquier actividad: orientación, ejecución y control, con el nivel de asimilación creativo y el tercer nivel de desempeño, así como con la propuesta de niveles de ayuda que ofrece (Cisneros, 2018): práctico-cognoscitivo, práctico valorativo y práctico transformador.

Primer nivel o nivel exploratorio: se basa en el rescate de los conocimientos adquiridos por el profesor en formación para activarlos y enfrentar la tarea asignada: se plantean sugerencias de posibles temas, se ofrecen materiales de apoyo sobre los tipos de textos literarios y recursos literarios, se aprovechan las potencialidades del texto base en cuanto a características, estructura según el género, empleo del lenguaje tropológico (en este sentido, se proponen ejercicios de desmontar el recurso, comprenderlo y analizarlo, según partes lógicas y en su complejidad discursiva...) se brindan propuestas de comienzos, parte intermedia y finales de los textos, ideas para la consecución del cierre semántico.

Segundo nivel o nivel de ayudas ejecutoras: están en el orden de acciones para la textualización, como fichaje de contenido sobre las estructuras secuenciales o formas elocutivas, sobre la extrapolación y la intertextualidad, sugerencias de referentes a tener en cuenta en la creación de los recursos expresivos, auxiliar con cuadro resumen sobre la variedad de conectores. Estas ayudas posibilitan la toma de posiciones acerca del camino a seguir para el análisis del texto literario; están en el campo de lo práctico- valorativo.

Tercer nivel o nivel de ayudas evaluadoras: se establecen indicadores para revisar los textos, entre ellos, se valora el cumplimiento de las características de la textualidad (progresión temática, pertinencia, coherencia, cierre semántico), de la tarea orientada (propósito, tipo de texto, receptor, lo formal y externo del texto) y de la calidad de los textos literarios contruidos (aciertos, desaciertos, recomendaciones), lo que posibilita autocorrecciones y autorregulación constante. Estas ayudas se corresponden con lo práctico transformador, en tanto se aplican habilidades

metacognitivas que posibilitan un desarrollo en el aprendizaje y un crecimiento personal y profesional.

La ayuda en la orientación didáctica – analística de textos literarios también se manifiesta en que dicha orientación favorece el modo de actuación profesional de los profesores en formación, la propia orientación le sirve como modelo, es decir aprenden cómo orientar, cómo crear proyectos de aprendizaje, qué preguntas realizar y qué ayudas ofrecer.

La construcción de enunciaciones y la demostración técnico literario permite que se desarrolle en el maestro una actuación pedagógica literaria, en el cual podrá sistematizar un conjunto de conocimientos, experiencias y resultados obtenido en todo su proceso formativo; esto permite que en su labor profesional logre que el escolar adquiera conocimientos, forma de actitudes correctas, educar el gusto ante lo bello y aprender a divertirse sanamente como parte de su educación.

Conclusiones

La enseñanza de la Literatura Infantil, dado a su carácter seductor para el niño, constituye un instrumento importante para enseñarlo a leer y estimular su hábito lector. El uso de la obra literaria se integra a la dinámica educativa de métodos variados y eficaces en la que los principios pedagógicos se basan en los intereses reales de los niños.

En otro sentido el rechazo a la lectura podría extenderse fácilmente a la propia literatura, de ahí el conocimiento de la literatura y de sus recursos para la formación del maestro primario es de vital importancia ya que les permite que los escolares puedan viajar a través de sus mentes a lugares que hasta ahora son desconocidos e impensables para ellos.

El modelo didáctico propuesto establece dos subsistemas los cuales emergen nuevas relaciones dialécticas entre sus componentes y al mismo tiempo los subsistemas, relaciones de coordinación, subordinación y transferencia, lo cual revela la necesidad de nuevo procedimiento denominado lecto-reinterpretación generado a partir de la sistematización y enriquecimiento del método análisis discursivo funcional del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Referencias Bibliográficas

Aranda Creah, O. (2016). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español-Literatura*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba

Bruner, J. S. (1981). *Realidad mental y mundos posibles*. Madrid: Gedisa.

- Cassany, D. (2001). *La comprensión de los procesos de aprendizaje. Apuntes para un marco conceptual*. ISPEJV.
- Cisneros Garbey, S. (2018.). *La orientación didáctica en la formación de profesores de español-literatura*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “E. José Varona”, La Habana.
- Lorié González O. (2008). *Modelo Didáctico de la Comprensión de Textos Escritos desde la preparación de los Estudiantes de primer año Inicial de la Carrera Educación Primaria*. (Tesis de Doctorado). ISP “Frank País García”. Santiago de Cuba.
- Mañalich Suárez, R. (1990). *Taller de la palabra: Selección, introducción y notas*. Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (Comp.). (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., Santo Palmas, E. M., & Martín-Viaña Cuervo, V. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. Teoría y práctica*. Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., Santo Palmas, E. M. & Martín-Viaña Cuervo, V. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. Pueblo y Educación
- Van Dijk, T. A. (Comp.). (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. Gedisa.