

Consideraciones teóricas sobre la construcción discursiva inferencial

Theoretical considerations for the inferential discursive construction

Yamilé García-Bonnane**Carlos Moreira-Carbonell****Odalis Lorié-González**

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo electrónico(s):

yamilegb@cug.co.cu

carlosm@cug.co.cu

lorie@cug.co.cu

Recibido: 14 de diciembre de 2018

Aceptado: 15 de marzo de 2019

Resumen: Se explica en qué consiste la construcción discursiva inferencial como procedimiento para el tratamiento a la inferencia en el proceso de comprensión dada la necesidad de conducir al estudiante de preuniversitario hacia la búsqueda del significado inferencial del texto. Es una metodología que revela una lógica en el tratamiento a la inferencia en el proceso de comprensión, y favorece los modos de actuación profesional en el proceso formativo, y la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes.

Palabras clave: Inferencia; Construcción discursiva inferencial; Discurso inferencial; Comprensión textual

Abstract: The inferential discursive construction is explained as a procedure for the treatment of inference in the comprehension process given the need to lead the pre-university student towards the search of the inferential meaning of the text starting from the principle of inferential contextualization that connotes the didactic character, contextual and experiential. It is a methodology that reveals a logic that favors the treatment of inference in the comprehension process and that favors the modes of professional performance in the formative process and the cognitive, communicative and sociocultural competence of the students.

Keywords: Inference treatment; Inferential discursive construction; Inferential discourse; Textual comprehension

Introducción

La comprensión ha sido una preocupación permanente para la mayoría de los docentes, sin embargo, su enseñanza es insuficiente. Evidencia de ello son las dificultades presentadas por los estudiantes al momento de comprender cualquier tipo de texto. Carrasquillo (1988), por ejemplo, señala que entre las posibles causas se encuentran: a) la complejidad lingüística; b) la información desconocida; c) las

dificultades conceptuales; d) la extensión de los textos que se han de leer. Parodi (2005) refiere el escaso empleo de estrategias inferenciales por parte de los estudiantes, limitaciones para hacer inferencias e interpretaciones a partir de las ideas explícitas e implícitas del texto. Estas dificultades demuestran que para la decodificación de los mensajes expresados en el texto y, por consiguiente, para la comprensión, la inferencia es un elemento fundamental.

En el contexto de la Educación Preuniversitaria se hace necesario el trabajo con la inferencia para que los estudiantes logren la comprensión de los procesos del hombre y de los contenidos de cada asignatura que ejercen directa influencia en el desarrollo de habilidades y en el aprendizaje en general. A pesar del trabajo realizado en este sentido, la realidad revela que muchos estudiantes no logran comparar, arribar a generalizaciones, comprender procesos y hechos históricos, y una comunicación competente en diferentes contextos y situaciones de comunicación porque no realizan inferencias.

Por tanto, los estudiantes del preuniversitario deben apropiarse de habilidades comunicativas y, sobre todo, de un procedimiento que les permita comprender objetivamente los mensajes inferenciales de la tipología textual.

En consecuencia, es nuestro objetivo demostrar, a través de la comprensión de un texto, que la construcción discursiva inferencial es un procedimiento importante para la formación y el desempeño del futuro bachiller. Se asume la dialéctica materialista como fundamento teórico y práctico durante el proceso de investigación, fundamentalmente, en la determinación de las contradicciones que se dan en el tema declarado.

Desarrollo

En el procedimiento didáctico construcción discursiva inferencial que se propone es aprovechada la semiótica como teoría de los signos que posibilita al hombre interpretar diferentes códigos comunicativos e integrar diferentes saberes, lo que contribuye a la formación integral de un individuo preparado para enfrentar los retos cambiantes de una sociedad cada vez más desarrollada. La aplicación de este procedimiento en la práctica pedagógica del preuniversitario propicia que los estudiantes sean capaces de construir sus propios discursos inferenciales a partir de sus conocimientos y experiencia social, lo que tributa a la calidad de la docencia, del aprendizaje, y de la eficiente actuación en sus relaciones sociales.

En este sentido cobra marcado interés la orientación a partir de las operaciones y pasos a seguir para el trabajo con el método análisis discursivo funcional de modo que contribuya al tratamiento de la

inferencia a partir de los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo comunicativo sociocultural.

El procedimiento se basa en el método análisis discursivo funcional que constituye el punto de partida para su concepción en la práctica pedagógica. En su estructura interna este procedimiento se organiza por acciones ordenadas, enfocadas en la comprensión del texto inferencial desde la integración de los componentes funcionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas acciones dependen de la orientación metodológica contextualizada para el alcance de una actuación metodológica participativa, lo cual favorece la dirección eficiente del proceso que en sí mismo es integrador y flexible para dar respuesta al carácter bidimensional del texto connotativo.

Un elemento importante para el tratamiento a la inferencia es la contextualización, pues no se puede hablar de texto sin hacer referencia al contexto, todo texto incluye una intención del hablante o emisor, y se produce en un lugar y momento determinados.

El procedimiento que se presenta tiene como propósito la organización del tratamiento a la inferencia en el proceso de comprensión textual, la preparación de los implicados en la construcción discursiva inferencial, la identificación de los requisitos que favorezcan una actuación metodológica participativa coherente, y la utilización de la diversidad de fuentes de información en un proceso constructivo contextualizado desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Dicho procedimiento es contentivo de acciones concretas que deben realizar los docentes en el proceso de construcción discursivo inferencial. Estas son:

- Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas y socioculturales.
- Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
- Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- Conducir al intercambio docente - estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la construcción discursiva inferencial.
- Conducir al estudiante en la construcción discursiva inferencial a partir de lo conocido sobre el texto en correspondencia con sus experiencias culturales y los conceptos básicos teóricos.
- Determinar los niveles de asimilación y elaborar las actividades evaluativas.

- Garantizar un nivel de interacción que conduzca al desarrollo de habilidades para la comprensión, el análisis y la construcción del discurso inferencial.
- Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus discursos inferenciales a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- Formular de forma clara las exigencias declaradas en el objetivo y el contenido a tratar.
- Evaluar durante las clases el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado.
- Trazar criterios para la evaluación del objetivo para la construcción discursiva inferencial.

El docente, por tanto, debe organizar el proceso de forma creativa en correspondencia con la orientación didáctica de la forma de organización que considere idónea para alcanzar los objetivos propuestos.

La construcción discursiva inferencial concibe tanto la implementación de las acciones como pasos a seguir para el tratamiento a la inferencia en el proceso de comprensión textual en la Educación Preuniversitaria. Estos son:

Primer paso: antes de la lectura. Se sugiere a los docentes tener en cuenta las características del lector; y los modelos, principios, características, presupuestos y tipos de comprensión.

Según Solé (1996), antes de leer se deben responder las interrogantes: ¿para qué voy a leer?, determinar los objetivos o propósitos de la lectura; ¿qué sé del texto?, permite explicar y ampliar los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto; ¿de qué trata este texto?; ¿qué me dice su estructura?

¿Cómo se utiliza la inferencia antes de la lectura?: a partir del título y las imágenes se formulan predicciones o hipótesis sobre el tema, los personajes y acciones principales del texto. Se erige la orientación previa del estudiante hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales relacionadas con el contenido del texto que le ayudarán a resolver las indicaciones del profesor.

Segundo paso: durante la lectura. A medida que el lector avanza en la lectura del texto va comprobando y refutando hipótesis, por lo tanto, va formulando y reformulando sus inferencias sobre lo que viene a continuación. Para operar con inferencias es vital que el lector establezca esquemas de interpretación y cuente con información suficiente, y al hacerlo puede establecer una relación en términos de premisas y conclusión.

Tercer paso: después la lectura. Se desarrolla mediante la interrogación sobre el texto planteada por el docente, o la generación de preguntas por parte del lector para que diferencie entre la información explícita y la información que puede ser inferida leyendo más de un párrafo, el texto completo o acudiendo a la experiencia previa del lector, y también formulando preguntas que no son respondidas en ninguno de los niveles anteriores y que lo motivarán a la búsqueda de nueva información.

Tratamiento a la inferencia en la comprensión del texto literario del género lírico *Alicia Alonso*, de Jesús Orta Ruiz.

Primer paso: antes de la lectura. Tener en cuenta:

- Características del lector: motivación hacia la lectura del texto *Alicia Alonso*, de Jesús Orta Ruiz, importancia de la lectura de este texto que permite conocer cualidades esenciales de una personalidad de la cultura cubana, características individuales de Alicia Alonso, conocimientos previos que posee en estudiante sobre esta personalidad, dominio de estrategias de comprensión y autocontrol de los estudiantes.
- Características del texto: tipología (texto literario, género lírico), recursos lingüísticos y extralingüísticos empleados, situación y contexto. También se considera necesario que se oriente hacia la sintaxis y la pragmática para llegar a la semántica del texto.
- Los modelos de comprensión: se sugiere el modelo interactivo que considera la comprensión a partir de la interacción de los datos proporcionados por el texto, los conocimientos previos y diversos que posee el lector, y las actividades que realiza durante la lectura.
- Principios: se asumen los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Se prioriza la concepción del principio de contextualización del texto inferencial como elemento dinamizador del procedimiento construcción discursiva inferencial.
- Características de la comprensión. La comprensión solo se logra según Secades (2007), en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción.

- **Presupuestos.** Desde el punto de vista de su enseñanza se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a partir de cuyos presupuestos se profundiza en los aspectos que identifican el tratamiento a la inferencia en el proceso en el proceso de comprensión textual, y los tipos de comprensión.

Se plantea como objetivo aplicar estrategias que favorezcan la comprensión del texto a partir del estudio de *Alicia Alonso*, para el conocimiento de esta personalidad de la cultura, de sus cualidades danzarias, y el desarrollo del gusto estético en el estudiante. Para cumplir con este objetivo es necesaria la orientación previa del estudiante hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales de la obra que le ayudarán en la realización de inferencias.

- Datos personales del autor del texto (Jesús Orta Ruiz): estudio del contexto histórico en que se ubica, país, situación económica, política y social, su producción literaria y las temáticas más abordadas, entre otros aspectos.

- Datos personales de Alicia Alonso: quién es Alicia Alonso, estudio del contexto histórico en que vive, país, situación económica, política y social existente en cada etapa de su producción artística, y las temáticas más abordadas en sus obras danzarias, entre otros aspectos de interés.

En este primer paso, antes de la lectura, se debe orientar a los estudiantes a través de las interrogantes siguientes: ¿para qué voy a leer?, en ello se determinan los objetivos o propósitos de la lectura; ¿qué sé de Alicia Alonso?, permite explicar y ampliar los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto; ¿de qué trata este texto? y ¿qué me dice su estructura? Estas preguntas permiten la realización de predicciones sobre los mensajes inferenciales, la lógica de una explicación de un texto inferencial, o la continuación de una idea relacionada con el texto que será estudiado.

Segundo paso: durante la lectura.

Se orienta la lectura en silencio del texto tantas veces como sea necesario, y luego se desarrolla una lectura modelo del texto por parte del profesor.

Texto: *Alicia Alonso*

Alicia baila como baila el viento;
se diría que el viento escenifica;
pero el viento se mueve y nada explica

y Alicia explica con el movimiento.

Alicia baila, vuela, cuenta un cuento

y canta sin cantar música rica.

El viento en su persona se osifica

y ella si quiere se convierte en viento.

Acróbata del sueño, Alicia sube

como el vapor... Se transfigura en nube

y baja en lluvia de lineales galas.

Ahora, sube y no baja por sus huellas:

echan sus pies maravillosas alas

y sus manos alcanzan las estrellas.

Jesús Orta Ruíz.

A medida que el lector avanza en la lectura del texto va comprobando y refutando hipótesis, por lo tanto, van formulando y reformulando sus inferencias sobre lo que viene a continuación. En ello intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Así, se necesita del manejo de habilidades de descodificación a partir de que el estudiante vincule con el texto los objetivos, ideas y experiencias previas, lo que implica un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y en el propio bagaje del lector. Por lo general es un proceso que permite encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias.

También en el establecimiento de inferencias, en este segundo paso, se debe considerar un modelo interactivo que conciba la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector, y de las

actividades que realiza durante la lectura. Así, el lector, en el proceso de interacción con el texto, activa las estrategias que les permiten inferir, y comprender significados y sentidos en el texto.

Se trata de una lectura rápida que permita entender el texto en su conjunto y determinar la idea central que puede coincidir con la intención comunicativa del remitente. En esta primera lectura, el lector, ajeno, no subraya, no toma notas, solo lee con atención. Se sugiere una segunda lectura detenida y comprensiva que permita captar la estructura del texto, los conceptos principales, y las ideas que en él se plantean. Es conveniente partir de una contextualización que consienta una comprensión más global: la época histórica en que se escribe, las circunstancias personales, su relación con el destinatario.

Tercer paso: después la lectura.

Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; e interpretar un lenguaje figurativo para inferir la significación literal del texto. Es importante expresar que la comprensión es un proceso jerárquico, por lo tanto, un texto no puede ser inferido sin antes haber sido comprendido en su nivel literal pues las inferencias surgen a partir de lo que está presente en el texto. Inferir significa acceder a conclusiones que no son explícitas en el texto, a las que se llega después de analizar la información presente.

En el tránsito por los tres niveles de comprensión se debe considerar lo siguiente:

Primer nivel: comprensión inteligente. Captación del significado literal. Etapa de traducción que implica no solo captar lo que el texto significa sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias. El lector capta los significados literales (lo que dice explícitamente), intencional o implícito (lo que se dice entre líneas), y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales). Se realizan inferencias al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber.

El sistema de preguntas para la comprensión inteligente del texto, al decir de Roméu (2013), debe explorar lo que el alumno conoce y aprovechar al máximo sus saberes: fónicos, léxicos, gramaticales, estilísticos, literarios, históricos. Estos saberes operan en la memoria a corto plazo (memoria de trabajo), que le permite al lector recordar de qué trata el texto, identificar la función anafórica o catafórica de los pronombres y otros medios cohesivos, la concordancia, etc., que son responsables de la coherencia lineal; y en la memoria a largo plazo aquellos que constituyen la información sedimentada, integrada por los

saberes culturales en general que se activan en la comprensión de un texto y permiten atribuirle significado.

Tiene lugar en este nivel el momento de percepción de la forma de superficie, la captación del significado literal, la elaboración de inferencias y creación de la base proposicional hasta la construcción del modelo de situación referencial.

Actividades para el tránsito por el primer nivel de comprensión:

1- ¿Según tu primera impresión: ¿qué información explícita y directa aparece objetivamente en el texto?

R/ - La suavidad con que baila Alicia Alonso y lo expresivo de sus movimientos.

2- Localiza, en el texto, las palabras y expresiones desconocidas, escríbelas en tu libreta y trata de inferir su significado por el contexto. De no ser posible búscalas en el diccionario.

R/ - Escenifica: escenificar, montar, representar, mostrar. En este caso el texto connota la suavidad con que se mueve el viento.

- Música rica: música abundante en contenido, interesante, rica melodía. En este caso, se connota que Alicia canta con el movimiento, el ritmo coherente de sus movimientos transmite melodía.

- Osifica: transformar, transformarse. Se connota que el viento se transforma en Alicia.

R/ - Acróbata del sueño: contorsionista. En este caso se connota cómo con la suavidad manifiesta en el baile de Alicia es posible concretar los sueños más deseados.

-Transfigura: que cambia, se transforma en nube.

- Lineales galas: rectas, solemnes, festivas. Se alude a la elegancia de sus movimientos.

3- Seleccione las palabras y expresiones claves del texto: aquellas que más aportan por su significado al significado global del texto no por la significación misma, sino por su valor estructural en cuanto a categoría léxica o gramatical.

R/ - Alicia baila como baila el viento

- Alicia explica con el movimiento

- Ella si quiere se convierte en viento

4- De acuerdo con las sugerencias significativas que aportan las palabras y expresiones claves, ¿qué se infiere en el texto?

R/ - La maestría con que baila Alicia; la suavidad de sus movimientos expresados con plena coherencia rítmica, musicalidad y riqueza de contenido.

5- Precise las ideas del texto, implícita o explícita, según el orden de aparición.

R/ - Alicia baila como baila el viento, pero el viento se mueve y nada explica y Alicia explica con el movimiento.

- Alicia baila, vuela, cuenta un cuento y canta sin cantar música rica.
- Sus ligeros y majestuosos movimientos expresan la perfección rítmica, belleza y riqueza de significado.
- Ella si quiere se convierte en viento.
- Tiene la virtud de danzar con la misma suavidad con que se mueve el viento.
- Acróbata del sueño (danza como un hada en los cuentos de niños).
- Alicia sube como el vapor...Se transfigura en nube y baja en lluvia de lineales galas.
- La ligereza y maestría de sus movimientos expresan majestuosidad, elegancia, lucidez y musicalidad.

6- Determine la idea principal del texto.

R/ - Las virtudes danzarias de Alicia Alonso.

7- ¿Cuál es la finalidad del texto?

R/ - Exaltar las habilidades, la majestuosidad expresiva, y la elegancia con que baila Alicia.

8- ¿Qué recurso expresivo ha utilizado el autor?; escribe un sinónimo equivalente a esta expresión.

R/ - Símil: Alicia baila como baila el viento; sube como el vapor.

- Metáfora: el viento escenifica; el viento en su persona se osifica; acróbata del sueño; Alicia se transfigura en nube.

9- Extrae del texto algunos vocablos o frases que indican cualidades de Alicia Alonso.

R/ - Baila como baila el viento

- Explica con el movimiento

- Baila, vuela, cuenta un cuento y canta sin cantar música rica
- Ella si quiere se convierte en viento
- Acróbata del sueño
- Sube como el vapor
- Se transfigura en nube
- baja en lluvia de lineales galas

En el establecimiento de inferencias para este nivel se sugiere leer el texto; subrayar las palabras desconocidas; determinar, considerando sus características, estructura y determinantes, si es un sustantivo, verbo, adjetivo; aislar la palabra, tratando a través de sus morfemas y constitutivos de entender su significado; relacionar la palabra con los componentes de la oración; buscar una palabra que la pueda reemplazar sin perder el contexto; situar la palabra encontrada en el contexto inmediato u oracional; revisar si el sentido de la oración no se ha perdido y determinar el significado de la palabra.

Según Montaña y Abello (2010) se pueden incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras; inferir relaciones de causa y efecto realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

Segundo nivel: comprensión crítica. No deja de ser una lectura inteligente, pero tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa el que lee se distancia del texto para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; el lector está en condiciones de tomar partido a favor o en contra, y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

Actividades para el tránsito por el segundo nivel de comprensión:

10- ¿A qué se refiere el autor cuando expresa que Alicia baila como baila el viento?

R/ - A la ligereza y suavidad de los movimientos en el baile.

11- ¿Cuál es la intención del autor al expresar que Alicia cuenta un cuento y canta sin cantar música rica?

R/ - A la majestuosidad y la musicalidad que se expresa a través de los movimientos en el baile de Alicia.

12- ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que ella si quiere se convierte en viento?

R/ - A las destrezas de Alicia para danzar.

13- Según el mensaje transmitido en el texto, ¿qué otra experiencia pudiera expresar sobre las virtudes de Alicia?

R/ - Sus valores humanos, su talento para danzar y enseñar, entre otros.

14- ¿Estás de acuerdo con la concepción del autor sobre la manera de danzar de Alicia Alonso? Emita su criterio según sus experiencias.

R/ - Deben aludir a los conocimientos que poseen sobre las habilidades, los métodos y procedimientos que se exige para la eficiencia en cada movimiento de la danza.

15- Clasifica el texto en literario o no literario. Explica qué elementos te han permitido llegar a esa clasificación.

R/ - Es un texto literario por el lenguaje en que se expresa, los recursos expresivos que emplea el autor para significar el mensaje connotativo del texto, y el estilo poético utilizado.

Incluye respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; reacciones hacia el uso del lenguaje del autor, así como símiles y metáforas. Se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Tercer nivel: comprensión creadora. Supone un nivel profundo de comprensión que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica y extrapola. En otras palabras, el lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida solo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual. En este tercer y último nivel el lector relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

Actividad para el tránsito por el tercer nivel de comprensión:

16- Si tuvieras que conversar con tus compañeros de aula sobre la manera de danzar de Alicia Alonso, ¿qué les dirías? Expréselo en no menos de dos párrafos.

R/ - Se deben recordar las características del texto: el inicio, el desarrollo y el acabado del texto, la coherencia, cohesión, concordancia, y la relación que se establecen entre las oraciones que integran el texto, claridad en las ideas, unidad temática, entre otros elementos que caracterizan la redacción.

De esta manera la producción inferencial es también un proceso cognitivo mediante el cual se construyen significados a partir de la recepción de mensajes o por necesidades independientes. En este paso se trata de hacer un cierre resumiendo brevemente lo expuesto y haciendo una crítica valorativa de las ideas aparecidas, y del modo en que han sido presentadas y defendidas. Con apoyo del procedimiento se ponen de manifiesto las capacidades para que desde lo conocido se demuestre el saber hacer; en este orden el trabajo con el texto será dirigido mediante impulsos heurísticos.

Conclusiones

En el trabajo realizado se aplica el procedimiento construcción discursiva inferencial con vista a propiciar una mejor actuación de los estudiantes de preuniversitario en la búsqueda del significado inferencial en el proceso de comprensión textual.

El análisis del texto propicia al estudiante el descubrimiento de los medios empleados por el autor en su construcción: los procedimientos comunicativos de que se vale, lo que trata de significar, su intención y finalidad, y hace uso de dichos medios según su función concreta en la comunicación.

La inferencia permite reafirmar el carácter social de la comunicación humana asumida desde el código literario y recreando el contenido a partir de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática.

La concreción en la demostración toma en cuenta la intención del autor y la finalidad en la interpretación articulada a saberes de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Carrasquillo, A. (1988). Recomendaciones metodológicas al profesor universitario que enseña a estudiantes con limitaciones en la lectura. *Lectura y vida*, Año 9, No 4, 24-28.
- Cisneros Garbey, S. (2013). La actividad científico-investigativa componente integrador y dinamizador del proceso pedagógico en el preuniversitario. La Habana. *IPLAC*, mayo- junio 2010, edición especial.

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA.

Roméu Escobar, A. (2013) *Didáctica de la lengua española y la literatura* 1y 2. La Habana: Pueblo y Educación.

Secades, J. (2007). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En: Roméu, A. (Comp.). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Solé Gallart, I. (1996). *Leer, lectura, comprensión: ¿Hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona: Laboratorio educativo (grupo Graó).