

Estrategia socio comunitaria para la contribución al desarrollo local a través de la integración universidad-gobierno

Socio-community strategy for the contribution to local development through university-government integration

Reynaldo Vega-Chacón

Lourdes Despaigne- Morales

Centro Universitario de San Luis, Santiago de Cuba, Cuba.

Correo electrónico(s):

reinaldo.vega@uo.edu.cu

lourdesd@uo.edu.cu

Recibido: 5 de septiembre de 2019

Aceptado: 8 de noviembre de 2019

Resumen: El Centro Universitario Municipal (CUM) de San Luis trabaja en función de la integración universidad-sociedad al vincularse en el asesoramiento del trabajo comunitario con el gobierno municipal. Por problemas en la circunscripción 23 del Consejo Popular José Martí relacionados con la falta de preparación para el desarrollo del diagnóstico y el accionar conjunto de la delegada con los factores de la comunidad, se implementó una estrategia socio comunitaria con un enfoque recreativo-participativo-interactivo. La dinámica motivacional fue la creación de la conga El Tren de Martí Alta que permitió la unidad entre todos los factores y el cambio de dicha comunidad.

Palabras clave: Desarrollo local; Sostenibilidad; Conga; Estrategia socio comunitaria.

Abstract: The Municipal University Center (CUM) of San Luis works based on university-society integration by linking in the advice of community work with the municipal government. Due to problems in constituency 23 of the José Martí Popular Council related to the lack of preparation for the development of the diagnosis and the joint actions of the delegate with the community factors, a socio-community strategy was implemented with a recreational-participatory-interactive approach. The motivational dynamic was the creation of the conga El Tren de Martí Alta that allowed unity between all the factors and the change of said community

Keywords: Local development; Sustainability; Conga; Community Partner Strategy.

Introducción

El delegado es el representante de los electores, su poder descansa en la autoridad que le han otorgado las masas, con las que debe mantener un contacto directo, cercano y constante para conocer sus inquietudes, quejas, sugerencias y críticas y, a partir de ello, aportar iniciativas que ayuden a resolver sus problemas, exigir soluciones a los dirigentes administrativos, y

demandarles que expliquen a los ciudadanos los resultados de sus gestiones. (Barredo, 2018, p. 4)

El trabajo de los delegados tiene como principal motivación la búsqueda de una mayor eficacia en la utilización de los recursos disponibles en la localidad. Su accionar más efectivo es en la comunidad, lo que significa que su máxima responsabilidad descansa en el trabajo comunitario junto a sus electores, por eso, la más importante responsabilidad de un delegado en su demarcación es estar en contacto permanente con estos, conocer sus criterios, necesidades, quejas y opiniones, y trasladarlos a las autoridades administrativas; pero su función principal es actuar por sí mismo y trabajar en el municipio en la búsqueda de soluciones a los problemas que le han planteado. (Tarajano, 2017, p.5)

De esta forma, y teniendo como base la participación social Caballero (2004) plantea:

El trabajo comunitario debe fomentar el desarrollo sustentable, lograr el equilibrio entre el hombre y el medio ambiente, preservar y desarrollar la cultura local; capacitar a la población; generar un centro potenciador de trabajo; crear, desarrollar y consolidar (según sea el caso) el sentido de pertenencia o de identidad de los pobladores con su comunidad. (p. 33)

Al hablarse del término trabajo comunitario debe partirse de la existencia, el fomento y consolidación de "lo común" a un grupo, de lo que une, ubicado siempre en un espacio geográfico dado, según expresó Caballero

En el *Manual de Buenas Prácticas* se plantea que el trabajo comunitario es un proceso de transformación que implica el desarrollo humano, y que la comunidad sueña, planifica, conduce, ejecuta y evalúa con plena participación. Como se puede constatar, tanto lo común como el sentido de pertenencia de los pobladores resulta imprescindible para poder desplegar un trabajo comunitario realmente meritorio.

En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, su zona de residencia, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de relacionarse y su estilo de

vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar de conjunto por el alcance de estas, la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad: es la base de la cohesión y la cooperación entre los habitantes. (Caballero y García, 2004. P.33).

Así esta investigadora resalta que el delegado debe realizar un diagnóstico comunitario participativo que constituye el inventario de los problemas que atañen a la comunidad en orden de prioridad según sus causas y efectos. Este se elabora en reunión con la mayor cantidad de líderes formales y naturales de la comunidad, con la presencia de la dirección de las entidades productivas del entorno, pues el objetivo del trabajo comunitario es consolidar el proyecto cubano de desarrollo socialista mediante la cohesión de esfuerzos de todos para lograr el mejor aprovechamiento de las potencialidades de la comunidad a partir de sus intereses y necesidades, respetando sus tradiciones y características culturales, haciendo hincapié en valores como la cooperación y la ayuda mutua.

Este diagnóstico favorece el acercamiento de la comunidad a los niveles superiores y viceversa, se comparte mayor y más real información entre estas instancias y los pobladores de la comunidad, se conocen más de cerca las ideas, se crean posibilidades más reales para unir esfuerzos en la solución de los problemas, se emprenden las mejores acciones, todo lo cual contribuye a crear y fortalecer el sentido de pertenencia; aumenta la confianza de los pobladores en lo que se hace e incluso se comprende mejor lo que no puede resolverse, a la vez que se emplean más y de forma adecuada las potencialidades de la comunidad; por tanto se desarrolla con mayor eficacia el ejercicio de la democracia. (Chávez, 2018).

En esta dirección, la Secretaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular, Miriam Brito Sarroca en el I Taller Nacional de Trabajo Comunitario Integrado desarrollado en las Tunas en el 2018, precisó la necesidad de que todos los actores de la comunidad comenzando por los electores y familias, los delegados y los que tienen motivaciones por transformar el lugar donde viven para hacerlo más agradable con el concurso del colectivo, precisó que la esencia de lo que se viene buscando es la unidad e interacción de todos para el bienestar de todos. (Curbelo, 2018)

Esta idea se relaciona notablemente con la Educación Popular, metodología que logra su espacio de reflexión crítica y sistemática sobre la realidad y la práctica transformadora, que se da dentro de una perspectiva política de clase, y que forma parte o se vincula a la acción organizada del pueblo, de las masas, en orden de lograr el objetivo de construir una sociedad nueva de acuerdo a sus intereses.

A pesar de todos los esfuerzos realizados al respecto todavía subsiste resistencia por parte de algunos comunitarios que, a pesar de connotar la significación del delegado, no tienen ideas emprendedoras capaces de lograr cambios significativos de apoyo, solidaridad y de empatía desde la comunidad y para la comunidad.

En el municipio San Luis, provincia Santiago de Cuba, se desarrolló una investigación específicamente en la circunscripción 23 perteneciente al consejo popular José Martí, liderada por la delegada Lourde Despaigne Morales, quien lleva más de 10 años en esta labor.

Esta se pudo percatar de la existencia de dos situaciones problemáticas

1- Poco apoyo a la delegada y escasa unidad de acción entre la familia y los factores de la circunscripción para resolver algunas insuficiencias presentes.

2- Ausencia de manifestaciones culturales como la música y la pintura acordes con la idiosincrasia del sanluisero, y en correspondencia con las particularidades de las personas que conviven en la circunscripción que gustan de la presentación de espectáculos danzarios y musicales, y no solo de la típica conga tradicional conocida en el territorio con toques muy parecidos.

Con respecto a la primera situación problemática, la delegada junto a sus electores delimitó las principales insuficiencias presentes en su comunidad atendiendo a los parámetros e indicadores establecidos por María Teresa:

- Poca asistencia de adolescentes, jóvenes, y algunos adultos a las actividades político-ideológicas planificadas por la delegada de la circunscripción.

- Problemas recreativos en la comunidad y de esparcimiento para el mejoramiento de la salud mental, a pesar de tener adolescentes y jóvenes con aptitudes para el baile, la música y las artes manuales (potencialidades no explotadas)
- Problemas higiénicos sanitarios en la comunidad dada la existencia de micro vertederos.
- Contaminación sonora provocada por la música puesta por algunos adolescentes y jóvenes, principalmente los sábados.

Para poder dar solución a los problemas planteados se realizó la instrumentación de un sistema de acciones diseñada por etapas y fases, con un enfoque recreativo-participativo-interactivo, liderado por la delegada de la circunscripción 23, para lograr cambios significativos en la comunidad, a través de la creación de una conga del tipo espectacular llamada El Tren de Martí Alta.

Para su puesta en práctica se contó con el asesoramiento de profesores del CUM de San Luis. Se trabajó desde una perspectiva socioeducativa a partir del vínculo entre la circunscripción y las familias que están presentes en dicha comunidad.

El trabajo reviste una gran importancia porque podría servir como herramienta de trabajo para otros delegados que presenten situaciones similares. Su vigencia está en la necesidad de ir transformando la comunidad a partir del trabajo del delegado de la circunscripción.

Desarrollo

Metodología de trabajo

I- Caracterización de la circunscripción.

La circunscripción analizada es la número 23 que a su vez forma parte del Consejo Popular José Martí. Su delegada es la compañera Lourdes Despaigne Morales.

Es importante significar que ese proyecto comenzó en el año 2013 hasta la actualidad. La presentación del mismo se desarrolla con potencialidad desde agosto 2014 hasta septiembre 2018.

II- Estrategia sociocultural comunitaria

Etapa I: Acercamiento y diagnóstico

Etapa II: Desarrollo del sistema de acciones por dimensiones. Año 2013 -2018

Fase 1: preparación, coordinación y planificación ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cuándo?

Etapa III: Control y seguimiento del proceso

Fase 1: pronóstico del desarrollo del proceso según los objetivos programados

Etapa IV: Evaluación y diagnóstico de salida

Fase 1: comportamiento del sistema de acciones

Etapa V: Sistematización y socialización sociocultural

Fase 1: proyección futura

Desarrollo de la estrategia

Etapa I: Acercamiento y diagnóstico

Objetivo: lograr el acercamiento con todos los factores de la comunidad y los electores para la sensibilización y motivación hacia la transformación de la circunscripción 23

Objetivo: desarrollar el diagnóstico exploratorio para identificar las principales insuficiencias en la circunscripción

Tema: ¿quiénes estamos, qué queremos, qué vamos a hacer?

Invitados claves: factores de la comunidad, delegado de circunscripción, presidente de consejo popular, y electores.

El debate y la participación colectiva permitieron identificar dos situaciones problemáticas:

- Poco apoyo a la delegada y escasa unidad de acción entre la familia y los factores de la circunscripción para lograr resultados deseados.
- Ausencia de manifestaciones culturales como la música y la pintura acordes con la idiosincrasia del sanluisero, y en correspondencia con las particularidades de las personas que conviven en la circunscripción que gustan de la presentación de espectáculos danzarios y musicales, y no solo de la típica conga tradicional conocida en el territorio con toques muy parecidos.

Principales insuficiencias por dimensiones:

Dimensión socio psicológica

- Poca asistencia de adolescentes, jóvenes, y algunos adultos a las actividades político-ideológicas planificadas por la delegada de la circunscripción.

Dimensión educacional

- Existencia de adolescentes y jóvenes del sexo femenino con pocos conocimientos de corte y costura como parte de las artes manuales

Dimensión cultural

- No existe ningún grupo folclórico o manifestación artística que represente a la circunscripción 23 y contribuya al desarrollo motivacional de sus pobladores.
- Insuficiente explotación de las potencialidades culturales de los adolescentes y jóvenes con aptitudes para el baile y la música.

Dimensión deportiva y recreativa

- Problemas recreativos en la comunidad y de utilización del tiempo libre para el mejoramiento de la salud mental, y el apoyo a las actividades de la circunscripción.

Dimensión ambiental

- Contaminación sonora provocada por la música puesta por algunos adolescentes y jóvenes, principalmente los sábados.

- Problemas higiénicos y sanitarios en la comunidad dada la existencia de microvertederos.

A continuación, se especifican algunas características para la creación de la conga:

- Debía de tener un toque característico, propio, que movilizara a todos aquellos que no les gustaba ese tipo de folclor afrocubano, y que no fuera igual que las congas de San Luis más tradicionales tales como la Kimona, La conga de Amado Fernández, y la de Miró.
- Debía de ser distinguida en la parte delantera por el sonido característico de un caracol, para su llegada y presentación.
- Creación de instrumentos de percusión y otros elaborados por los propios miembros de la comunidad, así como las banderas, vestuarios, dos campanas, dos cornetas chinas, varios fondos y cuatro tambores, y otros condicionamientos que hiciera de esta algo creado de la nada.
- En cada año de presentación debía de llevar un lema que la identificara y dicha presentación debía responder a dicho lema de corte histórico, o representativo de la idiosincrasia de la localidad.
- El 75% de los miembros debía ser adolescentes y jóvenes de la propia comunidad, con énfasis en aquellos con algunos problemas escolares y en la comunidad con la intención de incorporarlos a la vida útil. Se podrían agregar niños, pero en un bajo por ciento.
- El uso de máscaras, payasos, disfraces y otras representaciones debían estar presentes, y un cartel que identificara el nombre de la conga.
- Debía tener en cuenta los principales indicadores que se evalúan a las congas: colorido, diseño del vestuario, los tendones, las farolas, conjunto de campanas, máscara a pie, cuadro de baile, trabajo vocal, arreglo musical, organización, el Gallo Tapao, y las capas grandes.

- Creación de un nombre que simbolizara la fuerza, la rapidez y la relevancia, el empuje, la consagración, y la unidad. Posteriormente se le puso El Tren de Martí Alta.
- Crear una estructura de dirección que se apoyaría en los factores de la comunidad para ir desarrollando la conga.

La conclusión más significativa fue comenzar por la insuficiencia relacionada con la dimensión cultural, de forma tal que esta sirviera de herramienta motivacional y se lograra la superación de todos los problemas restantes.

Etapas II: desarrollo del sistema de acciones por dimensiones. Año 2013 -2018

Objetivo: desarrollar un sistema de acciones bien estructurado para darle solución a las insuficiencias encontradas en la circunscripción.

Fase 1: preparación, coordinación y planificación ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cuándo?

Se elaboró un sistema de acciones bien delimitado por deficiencias, y es bueno significar que se comenzó con la dimensión cultural para poder contribuir desde la motivación al logro del resto de las dimensiones.

Etapas III: Control y seguimiento del proceso

Objetivo 1: controlar el proceso de seguimiento de todas las acciones organizadas y planificadas con los factores de la comunidad y la propia familia.

Objetivo 2: corroborar el trabajo desarrollado por la conga en función del crecimiento sociocultural de los comunitarios para lograr los cambios significativos deseados en la circunscripción 23

Etapas IV: evaluación y diagnóstico de salida

Objetivo: evaluar el proceso de puesta en práctica del proyecto atendiendo a las insuficiencias y puesta en práctica del sistema de acciones.

Principales resultados.

- La presentación de la conga El Tren de Martí Alta como eslabón mediador para el desarrollo de la cultura comunitaria permitió la motivación, sensibilización, colaboración y responsabilidad por parte de todos los electores de la circunscripción 23 para transformar su espacio de convivencia y actividad laboral y de estudio.
- Se logró la unidad de acción entre el delegado, los factores de la comunidad y los electores, con énfasis en los adolescentes y jóvenes; muchas de las muchachas aprendieron -dado el desarrollo del curso- a coser, cortar y bordar, aspecto que reforzó el diseño y ambientación de la conga.

Los jóvenes se dedicaron a la construcción de tambores y otros medios para poder desarrollar cada una de las presentaciones. Enseñaron a tocar a otros interesados en las danzas y los bailes folclóricos como la chancleta, el baile del pilón, el son con la canción Soy cubana, de Omara Portuondo, el merengue y la propia conga.

En muchos adolescentes y jóvenes que presentaban problemas en su comportamiento se observaron cambios en su manera de sentir, pensar y actuar.

- A la conga se incorporaron discapacitados y niños de la escuela especial.
- Se logró reconocimiento y prestigio ante el resto de las circunscripciones del municipio a partir de las presentaciones realizadas en actividades como: la celebración de los 500 años de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba, actos políticos en San Luis, carnavales en Palma Soriano, Santiago de Cuba, y Holguín.
- Desde el año 2014 hasta el 2018 se obtuvieron varios premios en la actividad más esperada por los sanluiseros: los carnavales.

En cada una de las actividades donde se presentó la conga reinó un sentimiento de bienestar en la población; el entusiasmo y dedicación para lograr su presentación en varios escenarios fue un logro.

Etapas V: sistematización y socialización sociocultural

Objetivo: contribuir al proceso de sistematización de las acciones desarrolladas en la comunidad

Fase 1: proyección futura

Esta actividad es de suma importancia atendiendo a que todas las acciones que se han realizado con vista lograr el cambio y transformación en la circunscripción deben introducirse y generalizarse en función de comenzar otro proceso que sería el de socialización.

Acciones a corto plazo:

- 1- Presentación del proyecto sociocultural en actividades científicas a nivel municipal, provincial, nacional, e internacional
- 2- Continuar explotando las capacidades de los adolescentes y jóvenes principalmente para la creación de otros instrumentos musicales, carteles y murales que contribuyan a promocionar las actividades comunitarias.

Acciones a mediano plazo

- 1- Establecer actividades conjuntas entre las circunscripciones del consejo popular José Martí y otras con el propósito de desarrollar intercambios de experiencias comunitarias.
- 2- Incorporar miembros en la conga la tercera edad con el propósito de darle mayor relevancia y demuestren sus potencialidades para el baile y la música.
- 3- Continuar desarrollando cursos de instrucción, educación y enseñanza a los adolescentes y jóvenes de ambos sexos para que logren mejores habilidades para la vida en unidad de acción con la ESBU Oscar Mateo y el centro universitario municipal.

Acciones a largo plazo

Establecer un convenio con el centro universitario municipal con el objetivo de desarrollar un proyecto con financiamiento en función de lograr la actividad de superación e investigación con la colaboración de la circunscripción.

Conclusiones

La puesta en práctica de la estrategia socio comunitaria en la circunscripción 23, sustentada en un proyecto de la misma naturaleza, liderado por Lourdes Despaigne Morales y organizado por los factores de la comunidad, logró los resultados deseados atendiendo al nivel de organización, control y evaluación que tuvo la misma en el cumplimiento de cada una de sus etapas y fases donde las categorías sociológicas utilizadas como la intervención, la participación social y la interacción fueron herramientas de trabajo que facilitaron el protagonismo comunitario.

La estrategia tuvo como mayor impacto la creación de la conga El Tren de Martí Alta, la que contribuyó notablemente a la unidad de acción y cohesión de dicha comunidad para lograr los cambios deseados.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2017). *Manual de funcionamiento interno de las Asambleas Locales del Poder Popular*. La Habana.
- Barredo Medina, L. (2018). *La autoridad del delegado*. Recuperado de <http://bohemia.cu/nacionales/2017/10/autoridad-del-delegado/>
- Curbelo García, J. (2018) Primer Taller Nacional de Trabajo Comunitario Integrado. Recuperado de <http://www.parlamentocubano.gob.cu/index.php/concluyo-primer-taller-nacional-de-trabajo-comunitario-integrado/2018>
- Caballero Rivacoa, M. T. (2204). La comunidad. Aspectos conceptuales. En Caballero Rivacoa M T, Yordi García M J. *El trabajo comunitario: alternativa cubana para el desarrollo social*. Camagüey: Ácana.
- Chávez Olivares, J. (2018). *Trabajo Comunitario Integrado: el barrio se transforma y crece*. Recuperado de <http://www.radiorebelde.cu/noticia/trabajo-comunitario-integrado-barrio-se-transforma-crece-audio-20170305/>

Llerena Godínez, R. C. (2016) *El protagonismo del consejo de escuela, para transformar la realidad educativa en las escuelas primarias*. (Tesis de maestría). Escuela Primaria Eduardo R. Chibás. Colón, Matanzas, Cuba.

Tarajano Roselló, A. (2017) *El trabajo comunitario en la circunscripción: estudio de un caso*. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos36/trabajo-comunitario/trabajo-comunitario2.shtml/2017>