
El cuento como herramienta para el aprendizaje de los mecanismos de cohesión en la lengua escrita con alumnos de segundo grado de primaria

The story as a tool for learning mechanisms of cohesion in the written language with students of second grade

Sandra Cecilia Hernández Cardona

Carlos Valentín Córdova Serna

Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”. México.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-3103-3495>

<https://orcid.org/0000-0001-7868-4121>

Correo electrónico:

sandra.cecilia12cardona@gmail.com

carloscordova@benmac.edu.mx

Recibido: 10/03/2022

Aceptado: 12/08/2022

Resumen: El presente documento muestra una revisión inicial de literatura para la construcción del estado del arte de una investigación titulada *El cuento como herramienta para el aprendizaje de los mecanismos de cohesión en la lengua escrita con alumnos de segundo grado de primaria*. Se muestra el análisis de distintas investigaciones como: tesis, libros, artículos, tesinas y ponencias, desde nivel nacional como internacional. Dichas investigaciones abarcan los niveles de educación básica hasta posgrado. La metodología que se sigue es la investigación acción. Los resultados arrojados con esta revisión de la literatura ayudarán a delimitar y problematizar el objeto de estudio.

Palabras clave: Escritura; Cuento; Mecanismos de cohesión; Coherencia.

Abstract: This document shows an initial literature review for the construction of the state of the art of an investigation entitled “The story as a tool for learning the mechanisms of cohesion in the written language with second grade students”. In this way, the analysis of different investigations is shown, such as: theses, books, articles, dissertations and presentations, from a national and international level. These investigations cover the levels of basic education up to postgraduate. The methodology followed is action research. The results that are thrown with this review of the literature will help to define and problematize the object of study.

Keywords: Writing; Storytelling; Cohesion mechanisms; Coherence.

Introducción

El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que tiene como objetivo el ayudar a que nos comuniquemos con otras personas, teniendo claridad en el mensaje con la intención de que el receptor comprenda lo que comunicamos. El presente documento muestra un avance inicial de la revisión de la literatura, cuyo objetivo radica en caracterizar y conocer los aportes de autores representativos y de la investigación que permitan profundizar la

problematización de un objeto de estudio en particular: la utilización del cuento como herramienta para el aprendizaje de los mecanismos de cohesión con alumnos de segundo grado de educación primaria. Larrea (1994), en su libro *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*, publicado en 1994, plantea que la comprensión de los cuentos se constituye como un cuerpo solido de conocimientos con abundantes resultados, donde la investigación se ha centrado en la atención de la comprensión textual, es decir, el sujeto tiene que establecer una interrelación de todos los elementos que lo envuelven proporcionando sentido al texto, lo que requiere la comprensión de relaciones causales, temporales, la activación del conocimiento del sujeto y la del mundo con las diferentes estructuras textuales.

En la escritura, la cohesión y coherencia son imprescindibles al ser dos partes fundamentales del texto, de esta manera se consolida su estructura y se facilita su comprensión. Para ello, se requiere conocer en qué consiste cada una, así como los elementos y las reglas que facilitan la redacción. Reconocemos que no es un proceso sencillo, pero las herramientas adecuadas pueden servir como guía para convertirnos en escritores competentes.

Daniel Cassany (1988) define a la coherencia como “la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinad” (p. 30). De igual forma describe a la cohesión como “una propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión (repeticiones o anáforas, sinonimia, pronominalización, elipsis, antonimia, hiponimia, puntuación y conjunciones)” (p. 31).

Antes de continuar, consideramos necesario definir lo antes expuesto:

- Las *repeticiones o anáforas* son elementos lingüísticos que remiten informaciones anteriores al texto, de esta misma se desprenden las *catáforas*, que remiten a informaciones posteriores al texto.
- La *sinonimia*, significa la relación entre dos unidades.

- La *pronominalización* es la sustitución mediante proformas, pronombres, sustantivos, hechos, etc.
- La *elipsis* consiste en la supresión de la estructura lingüística de la oración.
- La *antonimia* se lleva a cabo mediante dos palabras de significado opuesto.
- En la *hiponimia* el significado de un término queda incluido en otro.
- Otro es la puntuación que se entiende como signos para señalar pausas, entonaciones, etc.
- Por último, la *conjunción*, cuya función es relacionar unas palabras con otras, en ésta se desenvuelven las coordinadas (y, o, ni...) y subordinadas (si, para que, así que, pues bien).

Cabe mencionar que cada uno de los elementos señalados son utilizados por los niños de forma implícita en sus textos escritos.

Desarrollo

Revisión de la literatura.

El cuento como herramienta de aprendizaje.

Yazmín Molano Castañeda su un artículo titulado *La construcción de la escritura a través del cuento* (2017), señala que, en el cuento, como un texto narrativo y un género íntimo de emociones que prescinde del marco social, se vuelve necesario que el lector sienta ganas de saber qué ocurrirá páginas más adelante, involucrar tanto al que escribe como al que lee.

La misma autora crea talleres para que los alumnos de cuarto grado desarrollen las partes del cuento y así hagan uso de conectores para que entrelacen las ideas y puedan crear párrafos y la estructura del cuento. Con la implementación de dichos talleres, concluye que la estrategia permitió que los niños renovaran y construyeran lo que es escribir y además descubrieran por sí solos que la escritura tiene implicaciones sociales y que se comparte con los demás.

Rosmira Moreno Villalba en su tesis titulada *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita*, publicada en Bogotá en 2018, tuvo como objetivo la motivación del aprendizaje en la producción escrita de los estudiantes del grado quinto de primaria, a través de una propuesta de intervención con la creación de cuentos. Los resultados se presentaron en un cuadro de categoría de análisis con base a microestructura, macroestructura y superestructura y se describieron en narrativa. Por último, concluye que el cuento permitió generar cambios frente al interés de los estudiantes por los procesos de escritura, pasando de una situación de indiferencia a una actitud positiva, reflexiva y participativa en los procesos de escritores.

También en Colombia, Diana De Castro (2017), publica un artículo titulado *Metodologías en investigaciones sobre producción en textos narrativos con niños*, y Blanca Priscila Gómez Gómez publica su tesis titulada *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*, en 2018. La primera realizó la escritura de cuentos de forma colaborativa con niños de 9, 8, 10 años de cuarto grado de primaria, con el objetivo de lograr un proceso de composición de textos narrativos entre pares de la forma como los niños lo constituyen, los resultados obtenidos del cuento fueron positivos, al favorecer la escritura y el reconocimiento de las demandas cognitivas y sociales en la composición escrita. La segunda autora tuvo como objetivo la producción de textos narrativos con diferentes intensiones comunicativas para fortalecer el proceso lectoescritor. En su investigación, parte de la siguiente pregunta de investigación: ¿qué estrategias pedagógicas favorecen la producción textual con estudiantes de tercero de la Institución Educativa Departamental Santa María? Para darle respuesta, aplicó el cuento como estrategia con 31 alumnos, los resultados arrojados fueron positivos: el 52% presentó claridad en las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace), en cuanto al orden en los escritos hubo fortaleza, ya que 43% presentó orden, claridad y buen estilo en la presentación de sus producciones.

Por su parte, el peruano Manchay Calvay Elibrano publica en 2019 su tesis titulada *Elaboración de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa*. A diferencia de las investigaciones anteriores, se basó en un enfoque cuantitativo y tuvo como

objetivo descubrir el nivel de producción a través del cuento, para promover la escritura con una muestra de 15 estudiantes. Los resultados se mostraron en gráficas y fueron negativos: el 100% de los alumnos tuvieron problemas en redacción, el 93.3% problemas en organización de ideas, 87 % problemas ortográficos, el 80% uso de conectores, el 66.6 % redacción corta y el 60% problemas de coherencia y cohesión. Lo que arroja que ni el 50% de los alumnos realizaron producciones eficientes.

Las investigaciones anteriores, fueron trabajadas en Educación Básica, específicamente en educación primaria, sin embargo, como lo mostraremos a continuación, no es el único nivel educativo en el que se tiene problemas con la producción de textos.

La colombiana Beatriz Eugenia Gómez Gómez (2012), publicó su tesis titulada *Estrategias que permitan desarrollar la composición escrita en alumnos de secundaria*. Su principal objetivo fue el análisis de estrategias de redacción tales como: planificación, redacción y revisión en el desarrollo de la habilidad escritural de estudiantes de noveno y décimo grado de secundaria a través del cuento. Los resultados arrojan que se limitaron a cumplir una instrucción y lo entregaron sin ningún entusiasmo y sólo por requisito, presentando dificultades en la redacción de textos. Por lo tanto, se concluye que el docente no logra incentivar el nivel narrador para introducirlo al lenguaje escrito y aún más el estudiante no posee la comprensión en el texto.

En México, Jean-Marie Gillig en su libro titulado *El cuento en pedagogía y en reeducación*, publicado en 1997, señala que el cuento es un texto de la literatura narrativa que relata hechos que tienen un principio, un desarrollo y un final; además enfatiza la importancia de que como profesores debemos formar niños narradores de cuentos, ya que señala que algunos docentes limitan su práctica y como consecuencia limitan también al niño, al olvidarse que se inscribe en el simbolismo escrito y código lingüístico. Asimismo, subraya la importancia de ayudar a los estudiantes en la transición de pasar a la experiencia cultural. Este estudio tuvo como objetivo el convertir a los niños en narradores, para que comprendan y fortalezcan el lenguaje oral y escrito a través de diferentes estrategias.

También en México, Pedro Ramos Rodríguez realiza una tesina titulada *El cuento como estrategia para la producción de textos escritos en tercer grado de educación primaria*,

publicada 2006. A diferencia de la investigación anterior, establece al cuento como una forma de desarrollar la imaginación creativa, buscando que los estudiantes lo interpreten en un lenguaje conocido por ellos mismos al momento de expresar conceptos y hechos vinculados a sus conocimientos previos, lo que contribuye al desarrollo de la escritura. Su objetivo se basó en detectar y reducir los problemas de producción escrita, promoviendo la elaboración de textos escritos con un sustento metodológico que ayude a mejorar las competencias comunicativas, con un enfoque cooperativo. Los resultados muestran que la producción escrita fue más fácil, al ayudarse entre unos a otros integrando sus habilidades, lo que generó aprendizajes significativos. Los resultados fueron similares al artículo que se abordó en párrafos anteriores de Diana Castro en Colombia.

Mecanismos de cohesión en la lengua escrita.

En Chile, Mena (2015), realiza una investigación de tesis titulada *Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° básico*. Señala que los mecanismos de cohesión se manifiestan en la escritura y se tratan de una serie de estrategias utilizadas de manera más o menos consciente que permiten, por una parte, entrelazar ideas y/o partes del texto (oraciones y párrafos) de manera lógica en base a relaciones semánticas determinadas por el propósito del texto, y por otra, mantener el referente comunicativo. En esta investigación se plantearon las siguientes interrogantes que orientaron el trabajo: ¿qué mecanismos de cohesión utilizan los estudiantes de séptimo básico en sus producciones textuales de tipo narrativa y argumentativa?, ¿cómo los utilizan?, ¿existen diferencias entre las estrategias de cohesión utilizadas en textos narrativos respecto de los argumentativos?, ¿qué tipo de conectores y mecanismos de correferencia se utilizan en uno y otro tipo textual?, ¿existen diferencias en cuanto a los recursos de cohesión utilizados en los textos producidos por estudiantes de séptimo básico provenientes de establecimientos particulares, particulares subvencionados y municipales?

Con base a una gráfica se muestran los resultados, en el caso de las narraciones predomina el uso del mecanismo de correferencia mediante pronombres (42,7%) seguido por la conexión mediante el uso de conectores (42,6%), mientras que en el caso de la argumentación predomina el uso de correferencia léxica mediante repetición (36,8%),

seguido por correferencia mediante pronombres. En ambos casos, el mecanismo menos frecuente es la correferencia léxica mediante uso de sinónimos, hiperónimos o hipónimos. La autora concluye que los mecanismos más utilizados varían según el tipo de texto.

Inés Ma. García-Azkoaga (2018), realiza una investigación en el nivel de Secundaria, y muestra sus resultados en un artículo titulado *Cohesión nominal en la narración escrita compuesta por alumnos euskaldunes*, publicado en España. Su objetivo es identificar las diferencias que aparecen en los niveles de la cohesión con la intención de diseñar intervenciones didácticas adecuadas a cada nivel educacional. Comienza planteando a la cohesión nominal como un mecanismo de textualización que permite introducir argumentos y retomarlos a lo largo del texto, labor que realizó por medio de anáforas. Los resultados obtenidos mostraron que los alumnos más jóvenes son los que más recurren a esas referencias de segunda persona. En los demás grupos apareció el uso anafórico y los pronombres personales de tercera persona junto con los genitivos fueron los más utilizados. Sin embargo, el uso de indefinidos y numerales parece presentar mayor dificultad para los escolares más jóvenes.

En el Perú, Ingrid Isabel Medina Cardozo y Marcos Oswaldo Arnao Vásquez (2013) plantean que los mecanismos se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia), enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones), etc. Asimismo, establecen a la cohesión como una propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí para asegurar la comprensión del texto, por lo que el objetivo de su investigación se centró en describir el proceso de producción discursiva, en sus propiedades textuales de coherencia y cohesión de los estudiantes universitarios del primer ciclo. Los autores concluyeron que, referido al uso de mecanismos de cohesión, conectores y marcadores discursivos, en el pre test, el 98% de estudiantes se ubicaron entre un nivel deficiente y malo y el 2% en un nivel regular.

También en Perú, Huari (2014), publica su artículo *La cohesión y mecanismos de cohesión en la composición de texto*, en el que manifiesta los resultados de una investigación basada

en el enfoque cuasiexperimental, con metodología cuantitativa, cuyo objetivo era demostrar y consolidar el manejo de la cohesión y coherencia textual en la redacción de los estudiantes universitarios, a partir de los mecanismos: repetición, sustitución, proformas, paráfrasis y elipsis que aseguran la conexión entre sus componentes. Los resultados muestran que el primer grupo de sujetos de investigación tuvo resultados poco favorables, ya que los estudiantes no contaban con estrategias claras sobre cómo redactar, por ende, la progresión del escrito no fue adecuada. En el segundo grupo aplicó la estrategia y en los escritos destacó la repetición, la sustitución, la elipsis, las proformas, los conectores textuales, entre otros. El autor concluye que el manejo adecuado de estos elementos cohesivos en la redacción les permitió a los integrantes de este grupo elaborar textos cohesionados.

En el artículo *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*, publicado en 2013 por Carmen Sotomayor, Graciela Lucchini, Percy Bedwell, Manuela Biedma, Carolina Hernández y Daniela Molina, se encuentran resultados similares en los conectores y mecanismos de cohesión, pero con alumnos de 3°, 5° y 7° básico. En la elaboración de textos se presentaron conectores temporales (antes, después, entonces, luego, y causales como porque, ya que; sin embargo), sin embargo, las correferencias estaban mal empleados y/o eran repetitivos, por lo que, la mayor dificultad fue la variedad de mecanismos para establecer las relaciones entre enunciados. Además, concluyen que esta dificultad podría estar indicando que la enseñanza explícita de recursos lingüísticos para la cohesión de las producciones escritas, como son los conectores y correferencias, se debe a la poca frecuencia de su análisis en la escuela básica.

En México, Molina (2006), en su libro *Estudios del lenguaje en el noroeste de México*, plantea a la cohesión como una propiedad del texto que funciona como un conjunto de enlaces intertextuales de significado que se establecen mediante diversos mecanismos, tales como la referencia (para recuperar información presupuesta en el texto) la sustitución (funciona para sustituir elementos en el nivel léxico gramatical), la elipsis (se asume como un enlace “cero”, ya que el enlace no se encuentra enunciado en el discurso), la conjunción (enlaza cláusulas o partes del texto para establecer un patrón de significado entre éstas) y el léxico (los enlaces léxicos difieren de los anteriores en que no son gramaticales). De este

modo, llevó a cabo una investigación de producción escrita con alumnos de segundo grado de primaria, la cual culmina hasta cuarto grado. El estudio tuvo como objetivo la conservación de relación referencial y cohesión en el texto, así como las posibilidades de uso de elementos gramaticales y léxicos. Los resultados fueron positivos al concluir que el uso de elementos de cohesión permitió notar el uso de estos conocimientos y evidenciaron que los estudiantes hacen uso de recursos cohesivos, ya adquiridos en el uso de la lengua oral.

En la tesis titulada *La lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria*, efectuada en México por Hernández (2013), se tuvo como objetivo conocer el exploramiento en producciones de textos propios, así como sus características para mejorar las competencias comunicativas en las diferentes prácticas sociales del lenguaje. Para esto se basó en la cohesión, coherencia y adecuación y planteó varias preguntas que guiaron la investigación, entra las que destacan: ¿cuáles son las características del texto y de la escritura que presentan los alumnos en sus producciones escritas?, ¿cuáles serán las necesidades que deberán cubrirse en los discentes para despertar el interés por la lectura y en consecuencia realizar producciones de textos propios?

Los resultados evidenciaron que, en la comprensión global, los alumnos no expresaban comentarios de inicio y desarrollo, además de que no lograban cerrar las ideas, es decir, resultaban inconclusas. Asimismo, el investigador encontró en el texto una valoración inadecuada, al ubicar en la coherencia el 40% del grupo, en las relaciones cohesivas un 58% y en el uso de la gramática un 46%.

Por último, se analizó la ponencia titulada *La puntuación y otros recursos en la organización de textos infantiles propios y la revisión de textos ajenos*, publicada en México por Dolores Amira Dávalos Esparza. Este estudio buscó que quince alumnos de tercero, cuarto y quinto año de primaria conocieran recursos que pudieran emplear, léxicos y de puntuación, para mejorar un texto ajeno y escribir un texto original. Los resultados mostraron que los niños recurren a diversos criterios para organizar los textos dependiendo del grado escolar. Cabe mencionar que se centró en el análisis de sólo el mecanismo de:

puntuación. Sin embargo, también atendió los diferentes marcadores léxico para dar organización al texto, por lo que ellos recurrieron al uso de la conjunción.

Sistematización de resultados.

El tipo de publicaciones revisadas se sistematiza de la siguiente manera.

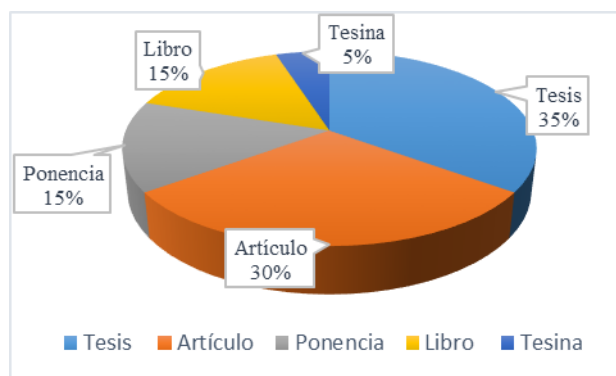


Figura 1. Tipo de producción

Fuente. Elaboración propia

En el tipo de investigaciones o producciones, la figura 1 ilustra que la mayoría de los estudios revisados son tesis con un 35%, siguiendo los artículos con un 30%. Después encontramos a las ponencias con un 15% y con el mismo porcentaje coinciden los libros revisados. Por su parte, las tesinas fueron más escasas, pues solo abarcan el 5% de las publicaciones revisadas en relación al tema de investigación.

Con respecto a las áreas temáticas, se muestra lo siguiente:

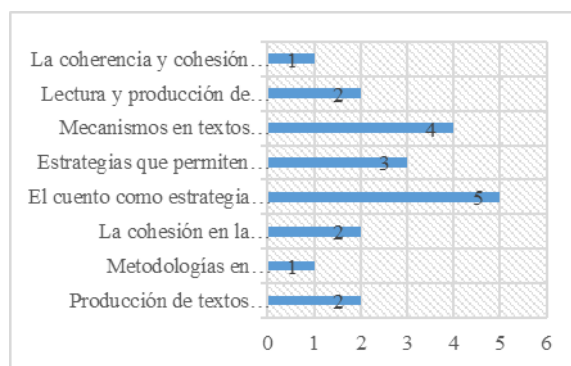


Gráfico 1. Áreas de temáticas. Fuente. Elaboración propia

Se ponderó la frecuencia de las áreas temáticas abordadas por los investigadores, estas áreas tienen similitud a la línea que se pretende investigar. La temática con mayor frecuencia fue el cuento como estrategia para la producción de textos, la cual abarca el 25% de los estudios. El 20% está enfocado en la temática de los mecanismos en textos narrativos y el 15% en estrategias que permiten desarrollar la producción escrita. En seguida la temática de lectura y producción de textos, que abarca un 10%, al igual que la cohesión en la narración escrita y producción de textos narrativos. En cambio, la coherencia y cohesión en el discurso escrito, así como el sólo estudio de metodologías en producción escrita abarcan sólo el 5% cada una.

Como puede revisarse, las temáticas tienen relación con alguna de las dos categorías de análisis planteadas para este estudio: el cuento como herramienta para el desarrollo de la escritura y los mecanismos de cohesión. Aun así, todas las investigaciones revisadas coinciden en parte con el objetivo principal, el mejorar la producción escrita en los estudiantes.

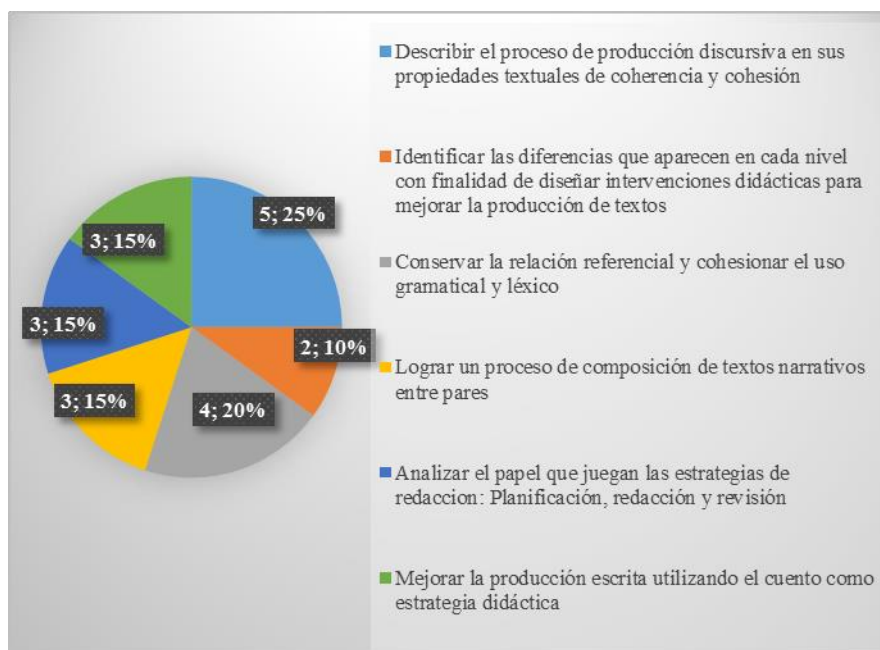


Figura 2. Objetivos

Fuente. Elaboración propia

En la gráfica se pueden observar seis objetivos de las distintas investigaciones que se describieron en apartados anteriores. El 25% de las investigaciones buscaron describir el proceso de producción discursiva en sus propiedades textuales de coherencia y cohesión, ésta es la que con mayor frecuencia se presenta. El 20% coinciden en el objetivo de conservar la relación referencial y cohesionar el uso gramatical y léxico para que las producciones sean comprensibles. En cambio, los objetivos de lograr un proceso de composición de textos narrativos entre pares, analizar el papel que juegan las estrategias de redacción: planificación, redacción y revisión y mejorar la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica, cuentan con un porcentaje de 15% cada una. Por último, el 10% de las investigaciones tuvieron como objetivo el identificar las diferencias que aparecen en cada nivel con finalidad de diseñar intervenciones didácticas para mejorar la producción de textos.

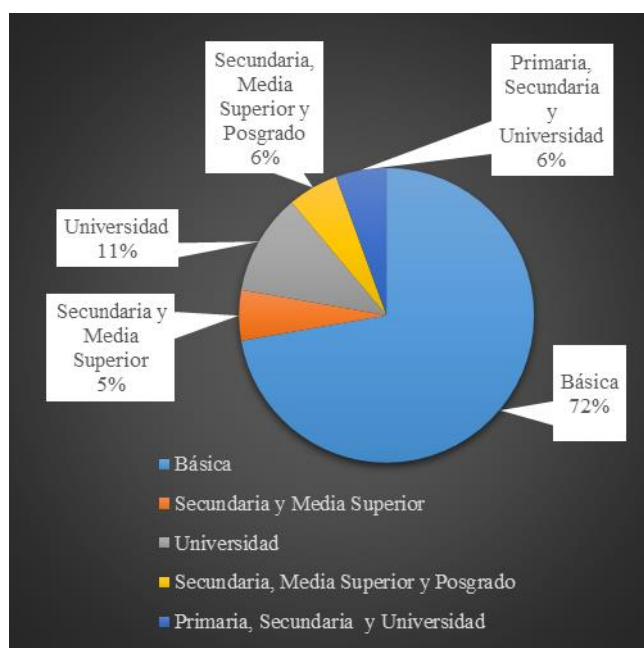


Figura 3. Nivel educativo

Fuente. Elaboración propia

Por último, la gráfica anterior muestra el nivel educativo en el que se realizaron las investigaciones. La mayoría de los estudios son de educación básica, abarcando un 72% de los estudios revisados; en este nivel se centran con mayor frecuencia en los grados 3°, 4°, 5° y 6°. Las investigaciones realizadas con estudiantes universitarios abarcan el 11% de la

literatura revisada. El 6% de los estudios abordados fue ejecutado en multinivel: primaria, secundaria y universidad. Otro 6% de los estudios se realizó con estudiantes de secundaria, media superior y posgrado. Por último, el 5% de los estudios revisados se llevó a cabo con niveles de secundaria y media superior.

Conclusiones

La exploración de la literatura contribuyó a conocer objetivos, metodología, métodos, técnicas y resultados implementados dentro de diferentes investigaciones y en diferentes contextos. Como se observó, la tesis se presenta una mayor frecuencia en los grados superiores de educación básica, los grados inferiores 1° y 2° no aparecen en estas investigaciones, aunque en el caso de segundo grado, el Plan y los Programas Estudio maneja la producción de textos coherentes. Por lo anterior podemos concluir que las carencias en la escritura se presentan en otros grados y niveles educativos como: secundaria, media superior, universidad y posgrado. De esa manera, surgen diversas preguntas: ¿cómo desarrollar habilidades escritas en los estudiantes de Educación Básica?, ¿por qué en cada nivel siguen prevaleciendo dificultades en la escritura?, ¿qué necesitan nuestros alumnos para que sean escritores competentes?

De esta forma, con base en las investigaciones anteriores, se esperan resultados de mejora en el proceso de producción escrita (planeación, textualización y revisión) para lograr una coherencia en la escritura, utilizando para ello la elaboración de textos narrativos, específicamente el cuento. Cabe señalar que este tipo específico de texto narrativo fungió como estrategia dentro de la mayoría de los estudios abordados, lo cual nos hace ver que favorecer la creatividad, interés, reflexión y análisis, lo que puede contribuir a que los estudiantes se desarrollen como escritores y narradores frente a la comprensión y producción de textos.

En conclusión, el cuento es una herramienta importante para incentivar la escritura, pero es necesario que de primera instancia se conozcan las formas o mecanismos de cohesión para la organización y comunicación de ideas claras en el lenguaje oral y escrito, para la prevención de carencias y dificultades a futuro, con las estrategias didácticas que se diseñen

al permitir la construcción de un nuevo conocimiento significativo mediante situaciones problemáticas. Por lo que también es necesario considerar y ejecutar los párrafos para apoyar y guiar a los niños en su comprensión. Todo esto a partir del proceso de escritura, el cual accede a que ellos identifiquen la función de escribir, así como el reconocimiento de sus producciones al ser leídas por otros.

Referencias Bibliográficas

- Calvay, E. M. (2019). *Elaboración de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/>.
- Carmen Sotomayor, G. L. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Redalyc*, 53-77.
- Cassany, D. (1988). El código escrito. En D. Cassany, *Describir el escribir* (págs. 27-95). Barcelona, Buenos Aires: Paidós, SAICF.
- Castañeda, Y. M. (2017). La construcción de la escritura a través del cuento. *Dialnet*.
- Castro, D. d. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción en textos narrativos con niños. *Redalyc*.
- García-Azkoaga, I. M. (2018). Cohesión nominal en la narración escrita compuesta por alumnos Euskaldunes. *Scielo*.
- Gómez, B. E. (2012). *Estrategias que permitan desarrollar la composición escrita en alumnos de secundaria*. <https://repositorio.tec.mx/discover>
- Hernández, S. M. (2013). *La Lectura y la Producción de Textos en Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria*. <https://repositorio.tec.mx/bitstream>
- Huari, D. E. (2014). La cohesión y mecanismos de cohesión en la composición de textos. *Lengua y Sociedad*, 227-244.
- Larrea, M. G. (1994). *La comprensión de cuentos en los niños Un enfoque cognitivo y sociocultural*. México D.F.: Siglo XXI editores, S.A. de C.V.

- Mena, D. P. (2015). *Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° básico*. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream>.
- Molina, M. T. (2006). Mecanismos de cohesión en textos narrativos de jóvenes escritores. En M. A. Jacob, *Estudios del lenguaje en el noroeste de México* (pág. 137). Hermosillo, Sonora, México.
- Vásquez, I. I. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *Redalyc*, 44-57.
- Villalba, R. M. (2018). *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita*. <https://bdigital.uexternado.edu.co/>.