
***Montero Leyva, Yamilé (2019). El aprendizaje de la
apreciación visual en la formación inicial de los
profesionales de la Primera Infancia. Tesis
Doctorado Universidad de Oriente.***

Elvira Teruel Goyanes

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo electrónico: teruel@cug.co.cu

Orcid: 0000-0001-7423-3049

Introducción

La obra que se reseña aborda una temática referida a la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la Primera Infancia. En ella se destacan los métodos y procedimientos metodológicos para la comprensión, interpretación y valoración de la obra pictórica.

En el diseño del producto teórico metodológico y práctico de la investigación tiene en cuenta los contenidos expuestos en el programa analítico de la asignatura Educación Plástica, dirigida a la formación de los profesionales de la Primera Infancia, la que permite la búsqueda de informaciones y a su vez propicia el aprendizaje por el estudiante .

El texto de referencia muestra las capacidades académicas y la experiencia en el ejercicio profesional de la autora, todo ello resultado de estudio, que durante sus años de labor ha dedicado a la investigación de temas relacionados con la apreciación visual. Se ofrece un breve currículum que permita a los lectores conocer la labor profesional e investigativa.

Yamilé Montero Leyva es Doctora en Ciencias Pedagógicas y profesora Titular. Actualmente es la presidenta del Consejo Científico del Departamento de Arte de la Universidad de Guantánamo y Miembro del Consejo Científico de la Facultad de Educación Infantil. Es autora de varios artículos relacionados a la apreciación visual, presentados en eventos científicos y publicados en revistas y otros sitios.

La obra que se reseña está compuesta por tres capítulos. En el primero de ellos denominado: marco teórico referencial del proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación plástica en la formación inicial de los profesionales de la educación de la primera infancia. Se abordan referentes teóricos que caracterizan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación plástica, se determinan los antecedentes históricos a partir de una periodización del objeto de estudio, además los métodos que emplea, sus leyes generales y particulares, entre otros temas.

En el capítulo dos se profundiza en el marco teórico referencial del proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación plástica en la formación inicial de los profesionales de la educación de la primera infancia y se ofrecen relaciones de interdependencia entre los subsistemas y componentes dinamizado por el método formativo visual y el procedimiento interactivo dialógico.

El tercer capítulo expone la metodología de comprensión para el aprendizaje de la apreciación visual en la formación inicial de los profesionales de la educación de la primera infancia, se destina a exponer con detalle la búsqueda de un pensamiento e intervención metodológica participativa de los estudiantes en formación desde la integración, a partir de la instrumentación de un procedimiento que sistematiza el empleo de la misma en los aspectos conceptual y formal.

No obstante de lo antes planteado Elvira Teruel Goyanes reseña que los elementos anteriormente citados, pueden ser de gran utilidad para el tratamiento de la apreciación visual teniendo en cuenta los aspectos conceptuales y formales en la formación inicial de los profesionales de la educación de la Primera Infancia; teniendo en cuenta que el modelo del profesional tiene entre sus objetivos la

dirección del proceso educativo en ambas modalidades curriculares de la Primera Infancia (Círculos Infantiles y el programa Educa a tu Hijo).

Por ello el texto reseñado posee amplias posibilidades para su empleo, porque permite su implementación como parte del programa de Educación Plástica específicos en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, pero además puede ser utilizado en la carrera Licenciatura en Educación Artística en el programa de Disciplina Expresiones Artística y en este el lenguaje visual. Así también en el programa Educación Artística que reciben algunas carreras pedagógicas cuando se aborda el contenido apreciación visual.

En la obra expresa además el tratamiento en el currículo base, desde las acciones extensionista y de investigación, es útil la información que se ofrece para el desarrollo de educativas que contribuyan a la educación visual en función de lograr un profesional más instruido desde el punto de vista estético- artístico y pedagógico para la dirección del proceso educativo y de enseñanza - aprendizaje y su relación en este sentido con la escuela- familia – comunidad, contribuyendo así a la sensibilización con la temática.

Sin lugar a dudas es factible el empleo de este texto como bibliografía en la asignatura educación plástica debido a que, además de lo expresado, los trabajos que en él se recogen tienen un mayor nivel de actualidad al considerar en el orden teórico y práctico aspectos científicos poco abordados en los libros publicados con anterioridad.