
La literatura infantil: una mirada desde la primera infancia

The infantile literature in babyhood: A look to the formation of moral values

Yaimaris Centeno Furones

ORCID: 0000-0001-5455-3784

Juan Centeno Arpajón

ORCID: 0000-0003-2993-0925

Dayani Frómeta Elías

ORCID: 0000-0001-6272-8118

Universidad de Guantánamo. Cuba.

Correo(s) electrónico (s)

yaimariscf@cug.co.cu

juancenteno@cug.co.cu

dayanife@cug.co.cu

Recibido: 28/08/2021

Aceptado: 05/12/2021

ResumenEl presente artículo aborda la literatura infantil en la primera infancia y su contribución a la formación de sentimientos y cualidades. Se realizó una sistematización bibliográfica de los principales elementos relacionados con el tema. Se hizo alusión a los requisitos para la selección de la obra en este nivel educativo. Los resultados coadyuvarán a hacer más eficiente el trabajo en la literatura en la primera infancia.

Palabras clave: Literatura infantil; Primera infancia; Inclusión educativa

Introducción

Las transformaciones que se han producido en Cuba en los últimos años en materia de educación, especialmente la primera infancia en su tercer perfeccionamiento educacional fundamenta la necesidad de la atención de los niños de 0 – 6 años, pues en ella se estructuran las bases fundamentales de su desarrollo. Resulta imprescindible reflexionar acerca de la literatura como construcción artística portadora de las cualidades que inciden en la formación de niñas y niños según las exigencias del estado cubano.

Desde tiempos muy antiguos la literatura se ha concebido como una construcción artística, de valor estético porque trata de hacer más bella la realidad que nos rodea con el uso de un lenguaje que lo connota, es significativa además lo ético porque contiene aspectos que ayuda a la formación de niñas y niños y a la adquisición de un sistema de conocimientos de manera particular.

El presente artículo tiene como propósito esencial realizar una sistematización bibliográfica de los principales elementos relacionados con la literatura infantil en el nivel educativo Primera Infancia, esencialmente en el desarrollo de sentimientos y cualidades en los niños.

Desarrollo

Según Rodríguez Mondeja (2010) en su libro *Literatura infantil en la primera infancia* la literatura es un hecho artístico que emplea el arte de la palabra y como todo arte adopta diferentes manifestaciones que van dirigidas a un público determinado.

Esta autora sostiene que en el caso de los niños de 0 a 6 años(a diferencia de otros receptores) de acuerdo con sus intereses estéticos y sus posibilidades reales de interpretación de la obra literaria, la misma plantea que el principal fin de la literatura y su más importante valor es el estético o sea: producir la belleza y con ella las sensaciones y emociones que además, posee también valor de uso porque influye en diferentes esferas del desarrollo humano (Rodríguez Mondeja 2010, p. 45).

Esta declaración confirman que en la primera infancia se deben acudir a todos los medios y recursos que ayuden a formar al hombre desde su etapa inicial. Se ha expresado que la literatura es uno de esos medios, con la cual compartimos porque ha estado en el empeño del editorial y de múltiples especialistas que han dedicado esfuerzos para que los niños sean más felices. Esta comprensión debe hacerse realidad en quienes trabajan con este grupo de edad.

La *crítica literaria moderna* considera esencial el carácter valorativo de la literatura dentro de este tipo de escritos, por lo que se excluyen de la producción actuallos textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la literatura infantil juvenil, (LIJ) dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños se ha convertido hoy en acaparadora de la atención en el mundo editorial donde es enorme su producción. El aumento del número de premios de Literatura Infantil y Juvenil y el volumen de beneficios que genera se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infanciacomó una etapa propia y específica del desarrollo humano y a la comprensión de que los niños no son ni adultos en pequeños, ni adultos con minusvalía; haciéndose extensiva esta filosofía a la mayoría de las sociedades. Es por esoque la necesidad de desarrollar una literatura legible y dirigida hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

Es importante reconocer que el surgimiento de la literatura tiene una larga historia que se confirma a través de esta cita textual:

Aunque las obras destinadas a los párvulos se intentaron después de la llegada de Cristo de forma casi imperceptible y limitada (incluían lecciones morales de la época con fines de formación religiosa que); no tenían nada que ver con lo que hoy se considera como libro infantil.La llegada de la imprenta en el siglo XV fue lo que marcó la difusión de historias para niños, anteriormente difundidas por tradición oral; sin embargo en la Edad Media y parte del Renacimiento se considera inexistencia de este género (Literatura Infantil, 2017).

Aunque las obras y autores que se mencionan no estaban destinadas específicamente al público infantil se hicieron adaptaciones para que ellos también disfrutaran de la realidad construida artísticamente.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El viento en los sauces*, *Pippi Calzas largas*, los libros de *Guillermo de Richmal Crompton*, los múltiples de *Enyd Blyton*, los cómics DC o Marvel, los de la Escuela Bruguera o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva

visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90 del siglo XX con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny, Christine Nöstlinger, Laura Gallego García, Henriette Bichonnier y otros. Es importante destacar la aparición de nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia; es aquí la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado. Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

En Cuba no hay antecedentes de literatura infantil hasta principios del siglo XIX, con la aparición de la revista dedicada a los niños, escrita por José Martí: *La Edad de Oro*. Su primera edición data del año 1889, sin embargo al referirse a esta etapa de la literatura infantil Virgilio López Lemus (2004) afirma que: “No es un secreto para los estudiosos de nuestra literatura que en las obras de Heredia, Milanés, Avellaneda, Luisa Pérez y otros creadores de gran interés del siglo XIX hay poemas visiblemente dirigidos a los niños”. (2004, p.94)

En la primera mitad del siglo XX comienzan a surgir algunos autores con obras dedicadas a los más pequeños; algunas apropiadas para la etapa preescolar.

Entre ellos están: Dulce María Borrero, Emilio Ballagas, Francisco Javier Balmaseda, Aurelia Castillo de González, Bonifacio Birne, Joaquín García de la Huerta, Cirilo Villaverde, Enna Pérez, Miguel A. Cano, Alfredo Miguel Aguayo... lo que nos hace pensar que sí hubo un antes por diversos escritores cubanos en la literatura infantil. (Ministerio de Educación, p. 26)

Ya en 1959, están Dora Alonso, con obras como *El cochero azul*, Mirta Aguirre con *Juegos y otros poemas*, Onelio Jorge Cardoso y su *Caballito blanco*, la cual no se presenta a los niños sin adaptación. Podrían agregarse muchos nombres de autores cubanos que en algún

momento han escrito para nuestros niños de la primera infancia lo que demuestra que siempre la edad infantil ha sido de su interés en Cuba y en el mundo , por lo que se considera y es interés de los autores dar una mirada inclusiva desde la literatura infantil , ya que cuenta con muchas potencialidades para transformar la conducta y formas de actuación de nuestros infantes desde sus diferentes modalidades , ya sea el cuento , la poesía, el teatro, entre otros .

Al seleccionar las obras literarias para la primera infancia es importante tener en cuenta algunos requisitos como:

- ✓ Temáticas que se corresponda con el grupo etario.
- ✓ Diagnóstico del año de vida.
- ✓ Géneros que estén más cercano a intereses del grupo etario.
- ✓ Posibilidad de dramatizar la obra por los propios niños y niñas haciéndose acompañar de las educadoras.

Partiendo de la significación de estos aportes también se evidencia que la literatura infantil de estos tiempos no suele tener las mismas características ni las fantasías de tiempos pasados: La generación moderna exige un mayor acercamiento a la realidad donde las historias que se hagan se parezcan aún más a los niños de hoy.

Es necesario que se tengan en cuenta sus intereses;no afligirlos por situaciones familiares sino que se les llene de esperanzas sobre la solución de esos problemas; que no sean capaces de despertar en ellos malos sentimientos, sino que despierten en ellos cualidades positivas: amistad, armonía , delicadeza, sensibilidad para afianzar las relaciones sociales a tono con el proyecto educativo cubano.

La literatura que llegue al niño debe ser motivante ante los retos que exige la sociedad de hoy. El educador de la primera infancia debe ser capaz, desde su formación en el pregrado, de saber y tener conocimientos sobre cuáles son los intereses de sus niños por años de vida y así poder elaborar, adaptar, motivar, enseñar desde la literatura, literatura inclusiva y que responda a los intereses de los niños de la sociedad de hoy no solamente la cubana, sino a nivel mundial.

A la hora de seleccionar las literaturas para la primera infancia hay que tener en cuenta:

- ✓ calidad literaria, sustentada en el estilo del autor, dado por el uso de los recursos literarios que le brinda su idioma.
- ✓ Presencia del lenguaje figurado que connote la realidad.
- ✓ Un estilo lingüístico con palabras cercana al grupo etario.
- ✓ La extensión de la obra que no lleve al aburrimiento.
- ✓ Transmitir a través de la lectura la riqueza contenida en la obra.

Estas exigencias, según criterio de la especialista Hiraída Mondejo deben conjugarse para que permitan el desarrollo de la imaginación desde la psicología de los personajes, el ambiente o relación entre ellos, el espacio donde ocurren los hechos. El secreto es que los niños y niñas muestren interés por la literatura.

Un ejemplo al abordar la temática de las características del ciclo del agua, al decir:

“De tanto andar por el suelo sueña el arroyo ser nube, el sol lo evapora y sube para pasear por el cielo”.

En la temática del proceso de germinación se construye de esta forma

“De la semilla al naranjo, del naranjo al azar, del azar la naranja ¿quieres que vuelva a empezar?”.

Todo esto demuestra en la proyección de las ideas expresadas, la importancia de la literatura como se expone en la investigación.

En pleno siglo XXI se debe ser capaces de desarrollar una literatura que enriquezca y motive los intereses del infante. El desafío es mayor cuando en pleno perfeccionamiento de la quinta generación industrial se tiene el gran reto de rescatar cualidades dirigidas a la primera infancia. El uso de las nuevas tecnologías, aunque signifique progreso científico no debe sustituir la riqueza contenida en los libros.

Los textos en verso tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización, mientras que los que aparecen en prosa, fundamentalmente cuentos, tienen mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos y además gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

Conclusiones

La literatura infantil en la primera infancia debe estar conscientemente orientada hacia las particularidades, intereses y necesidades de nuestros infantes para el logro de una educación estética, ética, cognitiva y lúdica. Es necesario una correcta planificación del proceso educativo, además de un profundo estudio en las necesidades y potencialidades de nuestros niños y niñas que garantice la formación de cualidades para una cultura general e integral.

Referencias bibliográficas

López Lemus, V. y H. Rodríguez Mondeja (2004). *La voz y la letra. Estudios de literatura para preescolares*. Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). *Educación Preescolar: Programa Cuarto Ciclo. Sexto año de vida. 1ra.parte*. Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). *Orientaciones metodológicas de la enseñanza preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez Mondeja, H. y López Lemus, V. (1984) *Contribución al estudio de la literatura para preescolares*. Gente Nueva.

Rodríguez Mondeja, M. H. (2010). *La literatura infantil en la primera infancia*. Pueblo y Educación.

Rodríguez Mondeja, M. H. (2013). *Literatura infantil*. Pueblo y Educación.