
Educación Patrimonial a través del trabajo de campo en la Carrera Marxismo Leninismo e Historia Heritage education through field work in the Marxism Leninism and History

Midiala Hernández-Figueroa

Mirta Cárdenas González

Norma Dunia Laportilla Estévez

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0373-3977>

<https://orcid.org/0000-0001-5102-2371>

<https://orcid.org/0000-0002-4124-9684>

Correo(s) electrónico(s):

mhfigueroa@uclv.cu

mirthac@uclv.cu

normadl@uclv.cu

Recibido: 28/08/2021

Aceptado: 15/12/2021

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo demostrar el valor del trabajo de campo como método para desarrollar la educación patrimonial. Se construye un cuerpo conceptual, donde se abordan cuestiones como la ambigüedad terminológica que rodea a la educación patrimonial y el trabajo de campo, el estado actual de las investigaciones, publicaciones, diseños educativos que operan hasta llegar a una metodología para aplicar el trabajo de campo. La sistematización constituye el núcleo metodológico de la investigación, se concibe a partir de su aplicación para el estudio y el comportamiento de las transformaciones en el objeto.

Palabras clave: Educación Patrimonial; Método; Trabajo de Campo; Información patrimonial.

Abstract: This article aims to demonstrate the value of field work as a method to develop heritage education. A conceptual body is built, which addresses issues such as the terminological ambiguity that surrounds heritage education and field work, the current state of research, publications, educational designs that operate until reaching a methodology to apply field work. The systematization constitutes the methodological nucleus of the research; it is conceived from its application to the study and behavior of the transformations in the object.

Keywords: Heritage Education; Method; Field work; Patrimonial information.

Introducción

La educación contemporánea tiene la tarea de asumir los contenidos de carácter emergente que se corresponden con las necesidades propias del desarrollo que alcanza el hombre. Dentro de ellos se encuentran los contenidos relacionados con el patrimonio. Los contenidos patrimoniales deben ser socializados a través de las diferentes instituciones educativas, particularmente desde la escuela y han sido considerados objeto de estudio de la educación patrimonial.

En los documentos derivados del proceso de perfeccionamiento del sistema educativo cubano (Ministerio de Educación, (MINED, 2020) correspondiente al nivel medio básico y medio superior, se refiere la necesidad de atender la educación de las nuevas generaciones en las más genuinas tradiciones de Cuba. Ello permite incidir en la formación de la identidad en las nuevas generaciones, basados en el sentido de pertenencia y compromiso con su país y con su cultura.

Esta situación supera la realidad con que se desarrollan actualmente los estudios sobre el patrimonio histórico en la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia, dado que los contenidos patrimoniales y la educación patrimonial carecen de una conceptualización pedagógica que ordene coherentemente este aspecto de la formación inicial del profesional encargado de enseñar historia en la escuela.

La formación del Licenciado en Educación Marxismo Leninismo e Historia requiere de un perfeccionamiento de la educación patrimonial para lo cual es preciso desarrollar vías, formas de organización, una de ellas se encuentra en el trabajo de campo que facilita el proceso de asimilación de los contenidos propios del patrimonio.

El trabajo de campo posee diferentes acepciones de acuerdo con su aplicación en el proceso docente educativo y en correspondencia con los conocimientos que trata, sitúa al estudiante en condición de investigador de la realidad. Para el caso particular de la educación patrimonial, no se cuenta con registros del término que denoten su aplicación frecuente y por lo tanto se carece de un tratamiento de carácter metodológico de manera que faciliten su empleo por los docentes en esta área del conocimiento.

En aras de contribuir al tratamiento para desarrollar la Educación Patrimonial a través del trabajo de campo en el presente artículo se propone una organización de momentos que se acercan a una metodología a través del trabajo de campo. El trabajo se realiza con el objetivo de demostrar el valor de esta vía en el trabajo con los de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia y de esta forma lograr en ellos la formación y desarrollo de sentimientos y valores hacia el cuidado, protección y conservación del patrimonio histórico.

Desarrollo

La Educación Patrimonial es tratada por autores como (Cuenca, 2010; Rodríguez 2013; Gómez 2014; González, 2014; Molina, 2018; González, 2019; Romero, 2021) quienes consideran aspectos como:

- Es un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento.
- Debe garantizar que las personas reconozcan, valoren, protejan y utilicen el patrimonio en función de su sostenimiento.
- Debe lograr la superación de las barreras disciplinares, metodológicas y curriculares.
- Brinda la posibilidad de desarrollar habilidades investigativas a través de la práctica como son la observación, la comparación, el trabajo con fuentes de conocimientos.
- No solo tiene como objeto de estudio el patrimonio, va más allá, hacia la educación de la ciudadanía, en valores, que posibiliten su cuidado, conservación y sostenibilidad en el tiempo.
- Se debe poner en función del proceso docente-educativo para lograr niveles de asimilación superiores del contenido histórico.

La metodología aplicada al proceso de investigación posee un enfoque de corte cualitativo y se concreta en el empleo de métodos teóricos con estas características que permiten penetrar en la esencia del objeto y extraer la información necesaria para la construcción del resultado, llegar a conclusiones y proponer recomendaciones entre los que se encuentran:

La observación ajena y participante se utiliza como método esencial para la determinación del desempeño de profesores en formación, profesores y tutores en el desarrollo del fenómeno objeto de estudio, encaminada a constatar el tratamiento que se ofrece a la educación patrimonial en el proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas asignaturas que comprende el proceso investigativo.

El análisis documental, el cual se aplica en la revisión de documentos oficiales, que norman el funcionamiento de la carrera Licenciatura en Historia como el modelo del profesional, plan de estudio, así como los programas, todo lo cual permitió determinar los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación y las principales

regularidades de la práctica educativa vinculada a la formación del profesional y la educación patrimonial.

La entrevista en profundidad y encuestas son aplicadas a los informantes claves, es decir, a los profesores en ejercicio, tutores, directivos y profesores en formación para conocer cómo y con qué fin se utiliza el patrimonio y la historia en la formación del profesional que imparte la Historia y los criterios en el orden teórico y metodológico al respecto.

La sistematización constituye el núcleo metodológico de la investigación, se concibe a partir de la aplicación por ciclos, a través de ejes para el estudio y el comportamiento de las transformaciones en el objeto. Consiste en el tratamiento de la información que interrelaciona las acciones y experiencias obtenidas, para alcanzar la necesaria integralidad en la Educación Patrimonial en la formación del estudiante de Marxismo Leninismo e Historia, que les permita elaborar un nuevo conocimiento o ampliar el existente, teniendo en cuenta que la esta favorece la transformación de la experiencia en conocimiento ordenado, fundamentado, y transmisible a otros.

También fue necesario el empleo de métodos empíricos que pudieran sustentar el curso de la investigación. Dentro de ellos se precisan los siguientes:

El ascenso de lo abstracto a lo concreto se asume en la investigación por su capacidad para integrar a los demás métodos y llegar al fenómeno viéndolo en su integralidad y sus diferentes manifestaciones.

Lo histórico-lógico se utiliza para determinar las tendencias pedagógicas en la enseñanza del patrimonio, de la Educación Patrimonial como herramienta metodológica y de la historia local, como punto de partida para el estudio de su comportamiento en el proceso de formación inicial, durante la sistematización de la experiencia pedagógica.

El método inductivo-deductivo se emplea para el estudio de las potencialidades educativas del patrimonio y las características del proceso educativo para determinar los factores, procedimientos metodológicos y categorías; predominando la vía inductiva, a través de la sistematización de experiencias, lo que permite construir la metodología, establecer sus componentes, diseñado para suplir esta necesidad de la teoría y la práctica pedagógica.

Mediante la sistematización de acciones en diferentes ciclos, se determinaron

potencialidades y necesidades, se registraron logros e insuficiencias que son tenidos en cuenta en ciclos posteriores, lo que permite la aproximación a la solución del problema planteado mediante la construcción de una metodología para el trabajo de campo, por la vía inductiva, que responde al enfoque cualitativo de la investigación. A partir de la unidad de lo cualitativo y lo cuantitativo, en el análisis de los fenómenos de la realidad, se utilizan métodos y técnicas empíricas, de carácter cuantitativo, que complementan y profundizan la información obtenida, en unidad dialéctica con los métodos y técnicas cualitativas.

Es preciso estimular el quehacer pedagógico con el patrimonio, las tradiciones y costumbres en los museos, los monumentos, las tarjas y cuanto medio ofrezca el entorno para la educación. La educación patrimonial tiene un amplio espectro de acción que involucra a todos los niveles del sistema educativo y a la educación no formal, por tanto, no es factible trabajar la educación patrimonial desde una sola disciplina o desde un área específica del conocimiento dado su carácter global.

La Educación Patrimonial es considerada como “un proceso pedagógico centrado en las percepciones y conocimientos que las personas tienen frente a los bienes patrimoniales para su mejor calidad de vida” (García, 2009, p.15). Para ello es necesario partir desde las valoraciones universales hasta las más inmediatas, donde el bien patrimonial se convierte en un recurso de aprendizaje capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social.

Para desarrollar la Educación Patrimonial se propone el empleo, como parte de la investigación, el trabajo de campo como método teniendo en cuenta su valor para aproximar los sujetos a los objetos que son portadores de la información patrimonial.

El trabajo de campo rompe con la rutina habitual de las clases en el aula y trasladan el aprendizaje al entorno natural. Por tanto, ofrece oportunidades educativas ya que mejoran el aprendizaje al facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta contribuye a la formación de sentimientos, gustos e ideales éticos y estéticos.

Reconocidos autores han abordado la temática. Resultan oportunas las posiciones asumidas por varios de ellos como, Vera y Martínez (2013) que, el trabajo de campo,

propicia la formación de equipos interdisciplinarios de trabajo, desarrollando en los estudiantes la capacidad de presentar nuevas situaciones y problemáticas en torno a diversos tópicos; establece buenas relaciones entre los participantes (docentes-estudiantes-participantes); despierta en el estudiante la capacidad de resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

Armiñana *et al.* (2020) asevera que, los propósitos de la enseñanza deben extenderse más allá de los contenidos curriculares circunscritos al aula de clase, por tanto, existe la necesidad de adquirir y desarrollar múltiples capacidades en distintos contextos para afrontar las demandas de la sociedad actual. En este sentido, el trabajo de campo es un buen ejemplo pues constituye una convivencia circunstancial contextualizada fuera de la institución educativa cuya implementación requiere de una enseñanza estratégica.

La aplicación del método de trabajo de campo se somete a un proceso de clarificación metodológica en su aplicación a la Educación Patrimonial. La misma deviene de la práctica educativa desarrollada y sistematizada, como resultado de las acciones realizadas para llevar a cabo el tratamiento de la misma y que forma parte de una concepción pedagógica para tales fines con estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Marxismo leninismo e Historia. En el resultado obtenido en el proceso investigativo se reflejan los momentos y exigencias para su implementación en la carrera.

Momento I. Definir contenido de las acciones

- Selección de un sistema de conocimientos patrimoniales, históricos, cívicos, culturales, naturales y políticos, que estimulan la formación de habilidades intelectuales y prácticas para su desempeño profesional, el desarrollo de sentimientos, ideales, convicciones y en general de valores con los cuales el hombre puede actuar correctamente en sociedad.
- Definición del tema ¿Qué investigar?

El Tema: Se debe relacionar con el contexto socio -histórico y la población con la que se va a trabajar (sexo, edad, características, y otros).

Es de elección libre, para ello es necesario tener en cuenta que sea suficientemente delimitado, revista un verdadero interés para el grupo, que pueda efectivamente

investigarse con los recursos con los que se cuenta y que puedan arribar a una conclusión válida en el marco de la formación actual, que conlleve alguna originalidad.

Temas a investigar: “Conocimiento y atención de los ciudadanos hacia las bienes patrimoniales de su ciudad”.

“Valor e importancia que le conceden los ciudadanos a su ciudad”

Momento II. Elaboración de las guías de trabajo.

Aplicación de una Metodología para la recolección de datos, indicando cómo hacerlo.

Para aplicar la investigación cualitativa, además fueron consensuadas con los estudiantes otras miradas sobre los estudios a realizar de manera que fueron registrados aquellos aspectos que resultaron significativos para cada uno en el orden individual.

Esta posición clarifica la presencia de una personalización de la búsqueda lo cual es propio de la investigación cualitativa.

Momento III. Aplicación de las guías de trabajo.

Comprendió el desarrollo del trabajo en el campo, entendiendo como tal los diferentes espacios.

Se ofrecieron orientaciones generales a los estudiantes para desarrollar su trabajo de campo y las características de los informes que debían entregar con los siguientes datos:

Recolección de la información en una bitácora o portafolio: en Hoja A 4. Letra Arial. Tamaño: 12. Párrafo: Interlineado: 1.5. Formato de los resultados de las observaciones y visitas en general. Trabajo de Campo:

1. Carátula: Deben estar los siguientes datos: universidad, facultad, materia, título del trabajo de campo, estudiantes.
2. Introducción: Lo que se propone abordar, definición del tema y técnicas a utilizar, principales apuntes y motivaciones que reconocen del tema investigado, así como autores o investigadores que han tratado la temática.
3. Desarrollo: Presentación sintética del material recogido en el campo.

Relación con la teoría.

4. Conclusión: Incluye evaluación de los resultados obtenidos y síntesis final

5. Bibliografía. Citada según normas académicas.
6. Anexos: Se pueden incluir copias de encuestas, entrevistas, fotos y vídeos tomadas por los estudiantes en el campo.
 - Contacto con la realidad histórica o patrimonial, donde se realizan observaciones que luego pueden ser descritas o expresadas como valoraciones de la realidad observada. A partir de un tema elegido por el grupo se pone contacto con una situación de la vida cotidiana en escenarios naturales, tratando además de considerar cuál puede ser la intervención en ese contexto.
 - Recogida de los datos. Obtenidos mediante la observación ajena y participante que fue la primera técnica tenida en cuenta, también se utilizaron entrevistas, encuestas, cuestionarios o en algunos casos se emplearon varios a la vez. La elección de la técnica depende del tema a estudiar y las características del campo en cuanto a la información patrimonial que aporta.

Momento IV. Valoración de los resultados y calidad de la guía de trabajo

En este momento se orientaron las acciones hacia la determinación de posibilidades para contribuir a la formación de un pensamiento histórico, que comprende la relación pasado-presente-futuro y la comprensión del lugar de cada sujeto en esa relación, así como la formación de una cultura humanista.

Otro aspecto debatido con frecuencia estuvo relacionado con la interrogante de ¿Cómo se podría intervenir desde la profesión en la problemática patrimonial y de estudios históricos locales?

Todas las acciones estuvieron comprometidas con una actitud reflexiva en torno al proceso grupal y la propia implicación del grupo en la solución de problemas o en la búsqueda de alternativas para su solución,

Finalmente se elaboraron las conclusiones de cada actividad. Mediante una exposición argumentada de los resultados alcanzados (conocimientos, impresiones, valoraciones, habilidades y otros aspectos de su formación profesional)

A continuación se ejemplifican los momentos de la metodología para el trabajo de campo en la educación patrimonial a través de actividades para su realización

Descripción de trabajos de campo realizados

Guía del trabajo de campo a la ciudad de Remedios

Título: La Octava Villa de Cuba.

Objetivo: Identificar los lugares de la ciudad de remedios que tributan a la historia local y al patrimonio nacional y de la humanidad.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento

- Recorrido por la ciudad. Listar en dos columnas los objetos y sitios que corresponden a lo local y a lo universal.
- Describir la conducta ciudadana y preguntar sobre las consideraciones acerca de la ciudad para los remedianos.

Indagar sobre la persona del benefactor Eutimio Falla Bonet.

La visita a la ciudad Remedios fue muy aceptada por los estudiantes, destacándose entre los lugares que más les llamó la atención la Iglesia (figura 1), por su belleza, construcción, decoración, la historia que alberga, la excelente conservación a pesar de su antigüedad y la atención que se brinda a la población.

Participan 30 estudiantes cuyas respuestas denotan aprehensión con los lugares visitados.

Se apreció que el pueblo trabaja para el mantenimiento de las instalaciones y para restaurar algunas que se encuentran en mal estado, les llama la atención cómo se emplean las instalaciones en beneficio de la comunidad y de su desarrollo cultural.

Con relación al comportamiento de los ciudadanos que habitan la ciudad, consideran dentro de los aspectos positivos el amplio conocimiento de la historia de su localidad, así como que son acogedores y serviciales.

Sobre los lugares que tienen relación directa con la historia local y nacional identifican por su la arquitectura el Hotel Mascotte y la Iglesia.

Los estudiantes (30) que participaron en la visita expresan que los habitantes son conscientes de la importancia del rescate de las tradiciones locales para el

mantenimiento de la cultura nacional, así como del mantenimiento del casco histórico teniendo en cuenta el cuidado hacia el medio ambiente.

En cuanto a la importancia que tiene para la localidad la conservación de todo el patrimonio cultural y natural los estudiantes consideran que promueven la visita de personas interesadas en el patrimonio que atesora la ciudad, permite que las nuevas generaciones conozcan acerca de la idiosincrasia e historia de la localidad y se puede apreciar la riqueza cultural y social de toda la ciudad y sentirse orgulloso por su arquitectura y cubanía. La figura 4, muestra fotos del trabajo de campo realizado en la ciudad de Remedios.

Se cuenta con anotaciones en los resultados sobre Falla Bonet aunque no se conoce por los ciudadanos comunes.

Guía del trabajo de campo al Jardín botánico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

A continuación, se ofrece la guía del trabajo de campo realizado en el lugar.

Título: Mi jardín preferido

Objetivo: Desarrollar un trabajo de campo en el jardín botánico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, fomentando el respeto hacia el patrimonio que atesora el lugar.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento

- a) Identifica la planta que más te llame la atención en cada área y justifica por qué.
- b) ¿Qué importancia tiene para la localidad la conservación de todo el patrimonio cultural y natural que presenta el jardín?
- c) Explique las medidas que tomarías para proteger las plantas y su hábitat.
- d) Exprese mediante una manifestación artística lo que más le gustó del recorrido.

Evaluación: propiciar un intercambio final donde los estudiantes expresen sus impresiones sobre el jardín, la importancia que le conceden al mismo como una institución que propicia las investigaciones y la educación ambiental de sus visitantes.

A partir de sus respuestas a la guía de entrevista se pudo constatar que entre las plantas que más les llama la atención se encuentran el árbol de la vela *Parmentiera cereifera* (Seen, 1854) por las características de sus frutos y el caguairán *Guibourtia hymenaeifolia* (Moric.) J.Léonard (1949), desatacando su fortaleza.

Los estudiantes consideran que es una necesidad la protección del patrimonio natural y cultural presente en el jardín, emitiendo criterios como que allí se encuentran especies endémicas que identifican a la localidad y si se pierden se estará privando a las futuras generaciones de las mismas. Reconocen además las utilidades curativas y para la alimentación que poseen estas plantas.

Dentro de las impresiones que les causó el lugar consideran que es muy agradable, encantador, apasionante, donde se puede sentir el aire fresco, y apreciar la diversidad de colores de las plantas del lugar.

Consideran que, si fueran trabajadores de seguridad del lugar para proteger las plantas y contribuir a la Educación Ambiental de sus visitantes, tomarían medidas acerca de cómo identificar cada una de las plantas con su nombre científico y común y realizar con más frecuencia recorridos de inspección por el mismo y proteger los puntos más vulnerables.

Introducción:

En la etapa de preparación se coordinó con la entidad la actividad y su objetivo. Se orientó a los estudiantes los materiales que deben llevar (libreta de notas, bolsas de nailon, recipientes vacíos, deben incluir papel, lápices, crayolas o tempera y pinceles, de ser posible pueden llevar cámaras fotográficas.)

Desarrollo:

Visita al sitio.

Deben prestar atención al recorrido dado por los especialistas

Guía de entrevista:

1. Investigue qué plantas son endémicas de Villa Clara o de Cuba y si hay muestras de otros países.

a) Realice un texto escrito de no menos de una cuartilla sobre la importancia que le concede al Patrimonio florístico cubano.

2. ¿Qué plantas se encuentran en el jardín en las siguientes áreas?

Guía del trabajo de campo en la ciudad de Santiago de Cuba

Título: Conociendo la Ciudad Héroe de la República de Cuba

Objetivo: Contribuir a la educación patrimonial a partir de un trabajo de campo en la ciudad Santiago de Cuba fomentando el respeto hacia la Ciudad Héroe.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento

Introducción:

En la etapa de preparación se coordinó con las entidades las visitas y su objetivo. Se orientó a los estudiantes los materiales que deben llevar así como la actitud que debe mantener durante el recorrido, teniendo en cuenta que son sitios históricos considerados patrimonio de la humanidad.

Desarrollo:

La Ciudad Héroe de Santiago de Cuba

La realización del trabajo de campo a la ciudad de Santiago de Cuba permitió fomentar el respeto de los estudiantes hacia la Ciudad Héroe de la República de Cuba. Dentro de los lugares visitados se encuentran la casa natal de Antonio Maceo y la del poeta José María Heredia, el museo de la guerra hispano cubano norteamericana, el cementerio patrimonial Santa Ifigenia, el Castillo de San Pedro de la Roca reconocido como patrimonio de la humanidad, el Cuartel Moncada, el Cobre, el hospital Saturnino Lora, los parques Carlos Manuel de Céspedes y Abel Santamaría, la plaza Antonio Maceo considerada recientemente como patrimonio cultural de la nación cubana.

De ellos se hace necesario destacar que a los estudiantes les impresionó la ubicación estratégica que tiene el Castillo de San Pedro de la Roca para la defensa de la ciudad,

así como que a pesar de los años se mantiene todos los días la tradición del cambio de guardia y el disparo de las salvas de honor.

Los estudiantes adquirieron conocimientos que no están contenidos en sus programas de asignaturas por lo que esta actividad contribuyó a ampliar su espectro cultural con respecto a cómo con el objetivo de defender la ciudad de Santiago de Cuba de ataques de piratas fue construido entre los siglos XVII y XIX. Este junto al Castillo de la Estrella y la batería de Socapa, forma parte del más grande y completo ejemplo de la ingeniería militar renacentista europea aplicada en el Caribe por lo que fue reconocido en 1997 como Patrimonio Universal de la Humanidad.

Procedimiento para el trabajo de campo en el castillo de San Pedro de la Roca.

Guía de observación:

Observe la ubicación estratégica que tiene en la defensa de la ciudad.

Observa cómo se lleva a cabo todos los días la rutina del cambio de guardia, así como el disparo de las salvas de honor.

Si fueras miembro de las personas encargadas de la protección del lugar qué medidas tomarías para cuidar el mismo.

¿Qué impresión te causa el lugar?

Observe cuidadosamente cada espacio del lugar para que luego representes en una manifestación artística.

Cementerio de Santa Ifigenia

Se explicará que este cementerio por la historia, arquitectura, arte, esculturas y monumentos que alberga es considerado un cementerio patrimonial.

Se coordinará anteriormente con la institución la visita para que designe un especialista, destacando las particularidades de los estudiantes.

Guía de Observación:

Descubra el lugar donde reposan los restos de grandes personalidades de la historia y la cultura cubana como Emilio Bacardí, Carlos Manuel de Céspedes, la familia de los Maceos, Compay Segundo y José Martí

¿En qué condiciones de conservación se encuentran las mismas?

¿Qué árboles prevalecen en el cementerio?

¿Cómo se ha cumplido el sueño de Martí de ver en su tumba un ramo de flores y una bandera, y morir de cara al sol?

Detalle cada qué tiempo se realiza el cambio de la guardia de honor a la tumba de Martí.

¿Qué representa cada uno de los símbolos que se encuentran en el interior del monumento?

En la visita al cementerio patrimonial Santa Ifigenia (figura 7), los estudiantes lograron reconocer aquellos lugares donde reposan los restos de grandes personalidades de la historia y la cultura cubana, considerando que se encuentran en buen estado de conservación: En la tumba del Héroe Nacional de Cuba, siempre se puede encontrar un ramo de flores y la bandera junto a su féretro, y la construcción de este, con el techo de cristal, permite que siempre el sol alumbre y acompañe al apóstol.

Guía del trabajo de campo a la ciudad de Santa Clara

Título: Conocimiento y atención de los ciudadanos hacia las joyas patrimoniales de la ciudad de Santa Clara.

Objetivo: Desarrollar un trabajo de campo en la ciudad de Santa Clara, fomentando valores de la identidad hacia su ciudad natal.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento

Introducción: En el estudio se resalta el valor del centro histórico urbano en el Parque Leoncio Vidal, donde convergen importantes edificaciones y monumentos. También se insiste en cómo se localizan en el área objeto de estudios algunos edificios con por su gran estado de deterioro se vio la necesidad de su reconstrucción para incorporarlos a la vida de la comunidad con nuevas funciones o respetando las de su origen. Entre estos se encuentra el Hotel Central el cual fue construido entre 1925 y 1929 presenta un estilo ecléctico con influencia del neoclásico.

Desarrollo: Deben prestar atención al recorrido dado por los especialistas

Este trabajo de campo tiene la finalidad de investigar los conocimientos y atenciones de los ciudadanos hacia las joyas patrimoniales de la ciudad de Santa Clara, específicamente la restauración del Hotel Central. Las técnicas que se utilizaron para la realización del mismo fueron la entrevista y la observación.

Guía de entrevista

Se entrevistaron por los estudiantes diez personas, todos residentes en Santa Clara y de diferentes edades entre ellos jefe de obra, obreros y ciudadanos con los siguientes resultados:

El 100 % de los entrevistados (10) personas expresan que fue muy importante su restauración y valoran la acción desde su repercusión económica vinculada al turismo, (tres) personas adultas 70 % se refirieron a que hay que mejorar el entorno del parque.

Los más jóvenes lo vincularon a un merendero poco atractivo que existió en el lugar, (cuatro) adultos que representa el 60 % se refirieron a la existencia de un merendero, pero en épocas de esplendor por su oferta. Nadie le asignó valores patrimoniales ni como edificio ni como escenario de acontecimientos históricos.

Al entrevistar al arquitecto al frente de la reconstrucción de la obra este mostró gran motivación por el trabajo y se refirió a la complejidad del mismo, el gran estado de deterioro de cubiertas y los recursos necesarios. Asimismo valoró el edificio desde el punto de vista patrimonial por su arquitectura y su posición en el entorno. Resalta el alto grado de conservación de pinturas murales y las escaleras que considera como únicas en la ciudad.

El desarrollo del trabajo de campo como método de la investigación histórica conllevó a los estudiantes a arribar las siguientes conclusiones:

- Existe un insuficiente nivel de conocimientos sobre los valores patrimoniales vinculados al centro histórico urbano y especialmente del Hotel Central.
- La atención que brindan los ciudadanos a este centro se vincula a su utilidad económica y no a sus valores patrimoniales.
- La comunidad se preocupa por el edificio, identifican estas acciones y al propio edificio como un elemento positivo para el entorno por su antigüedad y belleza

- Le asignan valor desde el punto de vista económico, comercial y urbanístico, no le asignan valores artísticos o patrimoniales por falta de conocimientos al respecto.

Del análisis de esta técnica se puede concluir que:

La comunidad se preocupa por el edificio, identifican estas acciones y al propio edificio como un elemento positivo para el entorno por su antigüedad y belleza, le asignan valor desde el punto de vista económico, comercial y urbanístico, no le asignan valores artísticos o patrimoniales por falta de conocimientos al respecto.

El desarrollo de la siguiente práctica de estudio utilizando el trabajo de campo como método de la investigación histórica conllevó a los estudiantes a arribar las siguientes conclusiones:

- Existe un insuficiente nivel de conocimientos sobre los valores patrimoniales vinculados al centro histórico urbano y especialmente del Hotel Central.
- La atención que brindan los ciudadanos a este centro se vincula a su utilidad económica y no a sus valores patrimoniales.
- La escuela puede formar en sus estudiantes estos valores vinculados al conocimiento y cuidado del patrimonio.

Conclusiones

La experiencia desarrollada permite concluir que el trabajo de campo se constituye en un método para desarrollar la educación patrimonial en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia.

La metodología empleada facilita la asimilación por los estudiantes de la información patrimonial, así como de modos de actuación en los espacios patrimoniales a partir de la interiorización de sentimientos, ideales y de respeto hacia los bienes patrimoniales.

Referencias bibliográficas

Armiñana, G.R. (2020). *Prácticas de campo de vertebrados*. Universidad Central
“Marta Abreu” de Las Villas en formato digital. 170 pp.

- Cuenca, J. M. (2010). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis de Doctorado. “Universidad de Huelva”, Huelva.
- García, Z (2009). *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio*. Pasos: Revista de Turismo y patrimonio cultural. 280 pp.
- Gómez, T (2014). *La educación patrimonial de los docentes de preuniversitario en Remedios, Monumento Nacional*. Tesis de Doctorado. “Universidad Marta Abreu de las Villas”, Villa Clara.
- González, A. (2014). *La educación patrimonial en el preuniversitario*. Tesis de Doctorado. “Universidad de Holguín, Oscar Lucero Moya”. Holguín.
- González, N (2019). *La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica*. El futuro del pasado: revista electrónica de historia. 123-144 pp.
- Molina, M (2018). *La educación patrimonial en la didáctica de las Ciencias Sociales en primaria*. Revista de Educación Contextos educativos. Núm. 22.
- Rodríguez, E (2013). *La Educación patrimonial en la formación del profesional de la Educación*. Tesis Doctoral. UCP “Félix Varela”, Villa Clara, Material Inédito.
- Romero, E. (2021). *Resultados de la educación patrimonial en los escolares de primaria*. Revista Varela.Vol.21, Núm. 58. ISSN: 1810-3413.
- Vera, A. & Martínez, M. (2013). *Bosque de manglar: ambiente para la enseñanza y aprendizaje de la Ecología. Multiciencias*. Revista de la Coordinación de Postgrado, Universidad del Zulia, Venezuela.

Conflictos de intereses

Los autores declaran que no existen conflictos de intereses.