
Taller fotográfico para desarrollar las habilidades visuales en los estudiantes de educación primaria

Photography workshop to develop visual skills in primary school students

Sarai Huamani Pumacahua

Beatriz Miguel Diego

Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4966-2158>

<https://orcid.org/0000-0002-4319-5894>

<https://orcid.org/0000-0001-5474-8717>

Universidad Cesar Vallejo. Perú

Correo(s) electrónico(s):

shuamani20@ucvvirtual.edu.pe

bmiguel@unia.edu.pe

cgonzalezp@unia.edu.pe

Recibido: 28/08/2021

Aceptado: 05/12/2021

Resumen: El trabajo de investigación tuvo el objetivo determinar la influencia del taller fotográfico en la habilidad visual en estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Pucallpa, Perú. El estudio es de tipo aplicativo con un tipo de diseño pre experimental y mediante el método científico; la técnica utilizada fue la observación, apoyada en la lista de cotejo. El estudio evidencia que existe influencia significativa entre las variables de estudio, quiere decir que existe influencia entre el taller fotográfico y la habilidad visual contemplando la buena coordinación, discriminación, percepción y memoria.

Palabras clave: taller fotográfico, habilidad visual, coordinación, discriminación, percepción y memoria

Abstract: The objective of the research work was to determine the influence of the photographic workshop on visual ability in students of an educational institution at the primary level in Pucallpa, Peru. The study is of an application type with a type of pre-experimental design and through the scientific method; the technique used was observation, supported by the checklist. The study shows that there is a significant influence between the study variables, it means that there is an influence between the photographic workshop and visual ability, contemplating good coordination, discrimination, perception and memory.

Keywords: photographic workshop, visual ability, coordination, discrimination, perception and memory

Introducción

Uno de los aspectos fundamentales para poder lograr aprendizajes o tener conocimiento es mediante la habilidad visual que posee cada persona, esta habilidad visual se desarrolla desde los primeros años de vida. El cúmulo de conocimientos adquiridos es mediante la función visomotora, la pérdida parcial o total dentro de su desarrollo acarreará algunas limitaciones visuales y dificultará el aprendizaje (Ramírez, Arteaga y Luna, 2019), el ochenta por ciento del conocimiento adquirido es por la presencia de la visión.

Por ello es de suma importancia que los estudiantes en etapas tempranas de formación académica logren su desarrollo progresivamente (Castaño, 2017), las mencionadas habilidades captan el mayor porcentaje de la información que se procesa en el cerebro y que esta información es de todo el entorno posible a observación (Ibáñez, 2016), la visión, es el elemento de vital necesidad para desarrollar las habilidades visuales y perceptivas, a un más dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, específicamente en la lectura (Rodríguez, 2012).

Todo esto es gracias a la percepción visual, ya que se encarga de identificar el mundo real que rodea a la persona de manera activa y continua, esa aquí donde la persona o el estudiante pone en énfasis su capacidad de percepción visual (Ayala & Murillo, 2019). La visión es el medio útil por el cual se identifica el proceder de la acción del ser humano y sus debidos comportamientos o actividades en el caso del ser humano se tiene a la visión dinámica, permitiendo un grado de satisfacción al poder desempeñarse en una variedad de actividades tales como laborales, educativas o sociales.

Un ejemplo que ilustra lo anterior lo constituye la conducción de autos, el deporte entre otros (Quevedo & Silva, 2018). La visión que posee el ser humano representa a uno de los sentidos de gran significancia siendo esta el portal para reconocer todo el universo exterior que se encuentra a su alrededor, permitiendo un proceso de interrelación social de manera dinámica conllevando el mejor aprendizaje y la propia comunicación de lo que percibe visualmente (Díaz, Rodríguez, LLorca, Concepción, Rodríguez y Rojas, 2017), mediante el sistema de análisis de tipo visual permite las siguientes acciones de reconocer, recordar y manipular toda la información adquirida visualmente, se quiere decir que se logra identificar las diversas diferencias o el grado de similitud de ,o que se logre observar, gracias a la

memoria se logra recordar todo lo observado y se puede volver a visualizar de manera abstracta.

Es decir, en la mente (Bustamante & Ortiz, 2018). Al referirse a este término, hay que centrarse en todo aquello que se logra almacenar mediante la percepción visual, ejemplo, todas las imágenes específicamente de objetos concretos las cuales se trasladan a la mente para luego ser almacenados y recordados posteriormente según la necesidad (Gutierrez, 1991). El sistema visual se encuentra sistematizado por un conjunto de habilidades las cuales permiten identificar el orden y luego el procesamiento de la información visual adquirida. (Bates, 2016).

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, el presente trabajo tiene como objetivo esencial determinar la influencia del taller fotográfico en la habilidad visual en estudiantes de una institución educativa del nivel primario en Pucallpa, Perú.

El estudio es de tipo aplicativo con un tipo de diseño pre experimental y mediante el método científico; la técnica utilizada fue la observación, apoyada en la lista de cotejo.

Desarrollo

Como estrategia para poder desarrollar las habilidades visuales se consideró trabajar con talleres fotográficos, es decir que la fotografía ayudaría a mejorar las habilidades visuales de los estudiantes, actualmente, un mayor porcentaje de personas, tienen una estrecha relación con las imágenes, se puede manifestar que estas personas pertenecen a la generación visual debido a la familiarización constante con las imágenes.

Ellos identifican su mundo mediante imágenes usando herramientas tecnológicas como el celular o la Tablet entre otras (Egas, 2018), la fotografía a lo largo de la vida ha venido posicionándose y vinculándose con el comportamiento del ser humano, la fotografía se ha venido perfeccionado.

Por esta razón, en la actualidad se habla de la tecnología digital la cual contribuye a la educación y en el espacio de la comunicación visual (Maulana, 2017), cuando se logra utilizar de manera sistematizada la fotografía como estrategia educativa, esta proporciona buenos resultados, ya que permite dar a conocer realmente los reportes visuales realizados durante la clase (López, 2003). Es tanto así que la fotografía desde su creación nos ha permitido tener un panorama visual, también nos permite relacionarnos y comprender

nuestra realidad. Es tanto así que las imágenes constituyen el principal relato en la interpretación a mediano o largo plazo.

Taller fotográfico

Según (Aguirre et al., 2020), manifiesta que el taller fotográfico dentro del campo educativo es de vital importancia, porque permite al estudiante desarrollar la sensibilidad humana, claro está realizándose varias interrogantes: ¿Qué, cómo, y cuándo? observará de manera la imagen de manera crítica. Esta acción permitirá que los estudiantes logren desarrollar la habilidad visual. Al respecto Alonso (2011), manifestó que la habilidad visual es la acción donde toda información de entrada y salida es analizada y procesada por la capacidad cerebral, donde permite reconocer, discriminar e interpretar todo lo observado del exterior.

Habilidad visual

La habilidad visual es todo aquel proceso que permiten identificar todo lo observado, es así que la visión es la facultad que posee una persona para llegar a interpretar la realidad objetiva o del entorno (Bressan, Bogisic, y Crego 2000), es así que trabajar con la fotografía como taller en el campo educativo traerá como consecuencia buenos resultados. Según Langford (1958), manifestó que la fotografía es identificada como el lenguaje visual, porque permite la comunicación abierta entre la imagen y la persona, por tanto la fotografía es percibida como una verdad de la realidad, entonces no requiere de interpretación, porque nos comunica tal cual es.

El estudio estuvo sujeto al enfoque cuantitativo, se apoyó del método científico, se utilizó un diseño de tipo pre experimental.

La población del estudio fue representada por 183 sujetos del nivel primario de la institución educativa Teniente Diego Ferrer Sosa de Pucallpa, Perú, mientras que la muestra estuvo conformada por 37 estudiantes, se aplicó un muestreo de tipo aleatorio probabilístico.

Como instrumento para recaudar la información fue una lista de cotejo por cada una de las dimensiones en relación a la variable de estudio la cual es la habilidad visual. Mientras que la confiabilidad se estuvo a cargo del Alfa de Cronbach mediante un pilotaje y la validez fue sometida por el juicio de expertos.

Los resultados obtenidos se exponen en las Tabla 1 y 2.

Tabla 1. Resultados del pre test

Resultados del Pre Test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo: De 10 a 14	0	0.00
Bajo: De 15 a 19	3	8.11
Regular: De 20 a 24	23	62.16
Bueno: De 25 a 29	0	0.00
Muy bueno: De 30 a 34	11	29.73
Total	37	100.00

Fuente. Elaboración propia

De la tabla N° 01 se deduce que los resultados obtenidos en el pre test, antes de aplicar los instrumentos a los 37 estudiantes de la institución educativa motivo de estudio, arrojaron que 23 estudiantes se encontraron en un nivel regular, representando a un 62.16%, así mismo en el nivel bueno se tuvo a 11 estudiantes representando el 29.73% respectivamente, seguido del nivel bajo con 3 estudiantes representando al 8.11%. Mientras que ningún estudiante estuvo en el nivel muy bajo y bueno respectivamente.

Tabla 2 Resultados del post test

Resultados del Post Test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo: De 10 a 14	0	0.00
Bajo: De 15 a 19	2	5.41
Regular: De 20 a 24	7	18.92
Bueno: De 25 a 29	0	0.00
Muy bueno: De 30 a 34	28	75.68
Total	37	100.00

De la tabla 2 se deduce que los resultados obtenidos en el post test, después de aplicar los instrumentos a los 37 estudiantes, se evidencia que 28 estudiantes que representan al 75.68% alcanzaron el nivel muy bueno, y con respecto al nivel regular se posicionaron 7 estudiantes equivalente al 18.92%, mientras que en el nivel bajo tan solamente 2 estudiantes que representa el 5.41%. También se evidencia que ningún estudiante estuvo en el nivel muy bajo y en el nivel bueno. (**Ver tabla 2**)

En base a los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller fotográfico se logra evidenciar que el 62.16%, de estudiantes se encontraban en un nivel regular, con respecto a las habilidades visuales, estos resultados se modificó luego de haberse aplicado el trabajo con el taller fotográfico, donde se evidencia que se alcanzó una significativa diferencia, ubicándose en el nivel Muy bueno, alcanzando un 75.68% de estudiantes quienes mejoraron sus habilidades visuales.

De igual manera ocurrió con las cuatro dimensiones de la habilidad visual y estas son: coordinación visomotora, percepción visual, discriminación visual y la memoria, posteriormente a la aplicación del taller fotográfico se obtuvieron resultados favorables, donde los estudiantes se ubicaron en el nivel muy bueno. Bajo estos hallazgos podemos mencionar que existe mayor significancia entre el desarrollo de las habilidades visuales mediante el uso adecuado del taller fotográfico.

Los resultados obtenidos coinciden con los resultados de otras investigaciones como con el de (Aguirre et al., 2020), manifestando que después de la aplicación del taller fotográfico, se logró alcanzar resultados distintos con respecto al pre test y post test, logrado de esta manera alcanzar el objetivo trazado se ciñó a la aplicación del taller fotográfico referente a la cultura y al turismo” fue significativo y logro mejorar de manera favorable específicamente en el pensamiento crítico en los alumnos de cuarto y quinto grado del nivel secundario pertenecientes a la escuela del Lago Titicaca de Puno. De igual manera tenemos a Rojas (2014), quien sustentó la tesis: La fotografía como elemento informativo del diario “El Tiempo” de Piura: Evolución de uso en la cobertura del fenómeno “El Niño” de 1925 y 1983. Fue un trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Piura-Perú. Donde los autores o investigadores concluyeron que los periodistas de “El Tiempo” de Piura lidiaron con su experiencia profesional efectuar las coberturas ocurridas por fenómeno del

niño, esto se evidencia gracias a la toma fotográfica que presentaron, la cual refleja en veracidad de las informaciones suscitadas. Otorgándole vital importancia a la conclusión del investigador, manifestamos que la fotografía es un instrumento muy importante para poder cubrir acontecimientos suscitados dentro de la vida del hombre.

También se puede expresar que los resultados obtenidos se respaldan de manera teórica, con respecto a la variable del taller fotográfico se fundamenta en base a: Daguerre (1839), quien manifiesta que el taller fotográfico es la acción de poder reproducir una determinada realidad u hecho de manera fija respetando el procedimiento y arte, y que también Aumont, (1992), señala que mediante la fotografía como taller se logra implantar una huella de la realidad.

Mientras que la variable de las habilidades visuales se sustentan teóricamente en base a: Bressan, A., Bogisic, B. y Crego, K. (2000), donde señala que la habilidad de la visión es saber determinar todo lo que vez, y así poder actuar, y saber responder bajo la emisión de juicios, por tanto en palabras más sencillas podemos decir que la habilidad visual es toda aquella capacidad que se tiene con fines de poder interpretar todo lo observado de la realidad objetiva.

Conclusiones

Se puede manifestar que el taller fotográfico influye significativamente en la habilidad visual, esto se manifiesta en base a los resultados obtenidos posterior a la aplicación del instrumento. El taller fotográfico es una herramienta de vital importancia como recurso en el campo pedagógico, ya que permite desarrollar las capacidades visuales, tales como: la coordinación, percepción, discriminación y la memoria visual.

Referencias bibliográficas

- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Edición- reimpresa. Editorial PAIDOS.
- Aranda, E. Flores, A. y Obando B. (2013). En su tesis: *Adaptación del método de adaptación visual de Frontig (DTVP-2) para niños de 5 y 6 años de Lima Metropolitana*.
- Alonso Cecilia M. (2011). *Percepción visual*. Generated. At: Sat.

- Aguirre, F., Bouchon, M., Juárez, D., & Chacara, M. (2020). Taller fotográfico “cultura y turismo” en el pensamiento crítico de estudiantes de la isla Amantani. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E36, 539–555. <https://www.proquest.com/openview/23b0179ef3a9875fefad92f1ab120696/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Ayala, C. L. C. S. M. L., & Murillo, Y. J. M. (2019). Diseñar la estrategia de implementación del programa de habilidades perceptivas de Marianne Frostig en la adquisición de la escritura de estudiantes del grado primero de la I.E.D Francisco De Paula Santander Bosa. *Ayan*, 8(5), 55. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12568/1/2019_percepcion_aprendizaje_escritura.pdf
- Bates Souza, M. C. (2016). Comparación de habilidades visual-perceptual. *Tesis De Postgrado, Maestro En Rehabilitación Visual*, 1–129. <http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/11317/1239/416525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bressan, A., Bogisic, B. y Crego, K. (2000). *Razones para enseñar geometría en la educación básica. Mirar, construir, decir y pensar*. Edic. Novedades Educativas. México. S.A. de C.V. Impreso en Buenos Aires.
- Bustamante Torres, Johanna Patricia, F. O. B. (2018). Percepción Visual Y Escritura En Estudiantes De Segundo a Cuarto Año De E.G.B. Del Colegio San José La Salle. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 59–76. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.657>
- Castaño, L. G. (2017). *Evaluación de las habilidades visuales más importantes en la lectura en la etapa de aprender a leer y la etapa de leer para aprender*. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/184039/laura.gracia_TFM_LAURA_GRACIA_fitxer_de_consulta.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Daguerre, L. (1839). *Fotografía - Daguerriana*. Artista. Francia.
- Díaz Guzmán, Esther Caridad; Rodríguez Rodríguez, Miriam; LLorca Armas, María del Carmen; Concepción Pacheco, José Alejandro; Rodríguez Masó, Susana; Rojas Rondón, I. (2017). Sustentos teóricos acerca de los problemas clínicos de la baja visión

- y la rehabilitación visual. *Revista Cubana de Oftalmología*, 30(2), 1–15. <http://eds.a.ebscohost.com/eds/viewarticle/render?data=dGJyMPPp44rp2%2FdV0%2Bnjisfk5Ie46bdQrqawTbKk63nn5Kx94um%2BS62nsEewprBInqewUq6suEmxlr9lpOrweezp33vy3%2B2G59q7S7estFCyrLA%2B6tfsf7vb8T7i2Lt5t96kjN%2Fdu1nMnN%2BGu6exUbKsrkuxr6R%2B7ejrefKz5I3q4vJ99uqkf%2F>
- Egas, O. M. B. (2018). La fotografía en la investigación en educación. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 13(3), 953–966. <https://doi.org/10.21723/riade.v13.n3.2018.10871>
- Gutierrez, A. (1991). *Procesos y habilidades en visualización espacial*. 44–59. [https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1NGRW4M0Z-BZQ2WQ-FV/imaginación espacial.pdf](https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1NGRW4M0Z-BZQ2WQ-FV/imaginación%20espacial.pdf)
- Ibáñez, E. E. (2016). *Habilidades cognitivas visuales en niños de riesgo*. <https://zaguan.unizar.es/record/59143/files/TAZ-TFG-2016-2134.pdf>
- López León, R. (2003). Fotografía, alfabetización visual y educación en diseño. *Crítica Y Artificios*, 65–69. <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/543/976>
- Maulana, M. S. R. (2017). Las técnicas de fotografía digital como herramienta de comunicación visual en la promoción de platos típicos de Guayaquil dirigido a los estudiantes de la carrera de gastronomía de la facultad de ingeniería química de la universidad de Guayaquil año 2017. *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*, 13(3), 1576–1580. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23100>
- Quevedo, L., & Silva, J. A. da. (2018). Agudeza Visual Dinámica. *Trends Psychol*, 26(3), 1267–1281. <https://doi.org/10.9788/tp2018.3-06es>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E. (2020). (2019). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–120. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Rodríguez, M. B. E. (2012). *Incidencia de las habilidades visuales en la lectura y en el rendimiento académico*. <https://zaguan.unizar.es/record/59143/files/TAZ-TFG-2016-2134.pdf>

-
- Rojas, C. (2014), en su tesis: *La fotografía como elemento informativo del diario “El Tiempo” de Piura, trabajo sustentado en la Universidad de Piura –Perú.*
- Salazar Muguera, X. (2018). *Educando en el Lenguaje Fotográfico: Algunos aportes sobre el Lenguaje Fotográfico desde las perspectivas Investigación en Artes Visuales, Investigación Basada en las Artes e Investigación Educativa y Pedagógica.* 464–480.
<https://doi.org/10.4995/cifo17.2017.6673>
- Valdivia, C. (2009), en su tesis: *La metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover la identidad local y prevenir conductas de riesgo.* Tesis sustentada en la Universidad Pontificia Católica del Perú.