

Aprender para enseñar la orientación didáctica de la construcción literaria

Learning to teach: the didactic orientation of literary construction

Odalys Martínez Chibás¹**Osiris Aranda Creagh¹****Susana Cisneros Garbey²**¹Universidad de Guantánamo. Cuba²Universidad de Oriente. Cuba**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-1824-0550><https://orcid.org/0000-0003-4322-9836><https://orcid.org/0000-0002-3772-397X>**Correo electrónico(s):**

odalysm@cug.co.cu

osiris@cug.co.cu

susanac@uo.co.cu

Recibido: 16 de septiembre de 2025

Revisado: 17 de noviembre de 2025

Aceptado: 21 de enero de 2026

RESUMEN: En la formación del profesional de la carrera Español- Literatura se debe garantizar que este sea un modelo en el uso y cuidado de su lengua materna; usarla con corrección en la construcción de textos y con creatividad en textos literarios es esencial. Por ello, el objetivo de la investigación es ofrecer consideraciones acerca de la orientación didáctica de este proceso a docentes y a docentes en formación. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos que permitieron recopilar y analizar la información para tratar la problemática existente al respecto y proponer un modelo y una metodología para su solución.

Palabras clave: Orientación; Orientación didáctica; Construcción literaria; Reconstrucción de textos literarios; Construcción literaria profesional

ABSTRACT: In the training of professionals in the Spanish-Literature program, it is essential to ensure that they serve as role models in the use and care of their native language; using it correctly in text construction and creatively in literary texts is fundamental. Therefore, the objective of this research is to offer considerations regarding the didactic orientation of this process to both current and pre-service teachers. Theoretical, empirical, and statistical methods were employed to collect and analyze information in order to address the existing problems in this area and propose a model and methodology for their solution.

Keywords: Orientation; Didactic orientation; Literary construction; Reconstruction of literary texts; Professional literary construction

Introducción

En la formación de profesores de Español-Literatura es fundamental el trabajo con los componentes funcionales comprensión, análisis, construcción, su carácter priorizado o de subordinación de uno con respecto a los otros, y sobre todo su interrelación y enseñanza para lograr un comunicador competente, preparado para llevar adelante cualquier tarea de escritura y al mismo tiempo saber enseñar a las nuevas generaciones a cumplimentarlas con éxito.

Los aspectos que se tratan en este artículo tienen como base estudios de doctorado referidos a la orientación didáctico- constructiva del texto literario. Ese resultado ofrece un modelo para la orientación de este contenido y en ese sentido se brindan las ayudas necesarias como elemento crucial e imprescindible.

Al tratar la construcción de textos, se toma en consideración los aportes de varios investigadores desde los que consideran el acto constructivo atravesado por etapas y ven linealidad en ellas, hasta los de a partir de la década de los 80 que comienzan a apreciar la recursividad del proceso (atributo que en esta investigación se distingue).

Las universidades pedagógicas cubanas han aportado valiosas alternativas y sugerencias de carácter metodológico para la enseñanza-aprendizaje del texto escrito, pero no se precisa de una orientación hacia la construcción de textos literarios, tan difícil de alcanzar por los estudiantes al emplear un lenguaje con intención artística.

El abordaje del texto literario ha sido desde disímiles aristas: el tratamiento a la comprensión, al análisis, a los métodos de la enseñanza de la literatura y los de análisis literario, a la competencia y formación literaria, y entre otros aspectos, el texto literario martiano. Estos resultados expresan aportes valiosos en la didáctica de los componentes funcionales y aunque en alguna medida proponen alternativas para el tratamiento a la construcción, es solo por la asunción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que los refiere como procesos interdependientes. Por lo tanto, se necesita de un resultado científico que centre la atención en la construcción del texto literario.

Desarrollo

La investigación se realizó en la práctica educativa de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Guantánamo durante el curso 2017-2018; se realizaron encuestas a los profesores, visitas a clases, revisión de documentos como preparaciones de asignaturas, Modelo del Profesional de dicha carrera para el Plan E, así como comprobaciones de aprendizaje y se manifestaron las siguientes insuficiencias: limitaciones en los procedimientos para la construcción del texto literario que no permiten ahondar en el futuro desempeño profesional – pedagógico, carencia de una orientación didáctica que logre trascender al nivel creativo del texto literario e insuficiente preparación de los estudiantes para la toma de decisiones que conduzcan a la construcción creativa del texto literario.

La población para el estudio estuvo compuesta por 68 profesores en formación inicial que conforman la matrícula de 1ro a 3er años de la Licenciatura en Educación Español-Literatura y 21 profesores del departamento de Español- Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Guantánamo. La muestra la conformó 25 profesores en formación inicial (36,7%) de la Licenciatura en Educación Español-Literatura y 9 profesores de la disciplina Estudios Literarios (42,8%).

Para el estudio de la problemática fueron empleados varios métodos científicos de los niveles teórico, empírico y estadístico. Como métodos teóricos el histórico - lógico para la evolución histórica de la enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos; el de análisis-síntesis para el procesamiento de la información y la interpretación de resultados y así revelar las regularidades y llegar a conclusiones; el hermenéutico - dialéctico para la interpretación adecuada del problema científico y la fundamentación de los aportes teórico y práctico.

Además de la modelación para la explicación y argumentación del campo de la investigación y su representación en el modelo didáctico y la metodología y el método sistémico estructural funcional que permitió la construcción estructural del modelo en subsistemas y componentes e hizo posible el establecimiento de la organización de la metodología propuesta para la construcción de textos literarios.

Los métodos empíricos empleados fueron: la observación a clases, el análisis de documentos (revisión de documentos curriculares vigentes, planes de estudios, Modelo del Profesional, preparaciones de asignaturas, planes de clases y resultados de investigaciones), la encuesta a alumnos, la entrevista a profesores y la comprobación de conocimientos; estos permitieron la constatación del estado real del problema. El criterio de expertos y el cuasi- experimento fueron empleados para evaluar el modelo y la metodología, así como su posibilidad real de aplicarse en las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. También se tuvo en cuenta la estadística descriptiva a partir del cálculo porcentual al procesar, interpretar y tabular los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

El análisis de los instrumentos aplicados permitió considerar que: la orientación didáctica hacia la construcción de textos literarios tiene limitaciones en la disciplina Estudios Literarios; se advierte la ausencia de un movimiento en la recursividad que pueda garantizar la construcción de textos literarios, por lo que se precisa como vacío epistémico: la carencia de una orientación didáctica

recursiva en los procesos constructivos del texto literario y los profesores en formación inicial no cumplen con las etapas del proceso de construcción de textos literarios. No utilizan borradores en la planificación y no son todos los que autorrevisan sus textos.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se propone un modelo de orientación constructiva del texto literario.

El modelo científico, según (Pérez, 1996, p. 65) en Metodología de la investigación educacional, es visto como un instrumento de la investigación de carácter material o teórico, creado por los científicos para reproducir el fenómeno que se está estudiando. El modelo es una reproducción simplificada de la realidad, que cumple una función heurística, ya que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades del objeto de estudio.

La orientación, por su parte, es fundamental; es el punto de partida para realizar cualquier actividad y de alguna manera está presente en las otras etapas. En opinión de Galperin (1982):

(...) es a través de la actividad orientadora que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, traza un nuevo camino y más adelante, durante el proceso de la realización, lleva a cabo un control de la acción de acuerdo con las modificaciones previamente establecidas.
(p. 54)

Este criterio permite considerar a la orientación como base de la actividad en la que el sujeto realiza acciones dirigidas a fines, por la representación que posee de la situación; de ahí la concepción de (Galperin, 1982) de la formación de la base orientadora de la acción (BOA) como un fenómeno complejo consistente en una representación preliminar del producto del proceso, del proceso mismo, conjuntamente con un sistema de referencia que permite la ejecución de una tarea.

En esta investigación se asumen las posiciones teóricas que ofrece Cisneros (2018) acerca de la orientación didáctica al considerar que:

La orientación didáctica es una perspectiva teórica que se define como un proceso cuya principal actividad es la ayuda profesional con carácter secuencial, sistémico y comunicativo. (...) La estructura incluye los niveles de ayuda que en esta perspectiva se clasifican como: nivel de ayuda práctico-cognoscitivo; nivel de ayuda práctico-valorativo y nivel de ayuda práctico –transformador. Son componentes, también, la toma de decisiones, forma de organización de la docencia y la postura didáctica. (p. 35)

La definición anterior significa entre los elementos esenciales de la orientación a las ayudas, que son imprescindibles por parte del profesor como guía y facilitador y la toma de decisiones por parte de los estudiantes en todas las etapas por las que atraviesa para desarrollar la actividad: orientación, ejecución y control, así como por las del acto constructivo, ya planteadas: planeación, textualización y autorrevisión.

La aplicación de los niveles de ayuda constituye el centro de la orientación en tanto subraya el papel decisivo del profesor en la dirección de la actividad donde promueve su interacción con el estudiante, para que este se apropie del modo de solución de la tarea.

Las ayudas para la construcción de textos literarios propuestas desde esta investigación se plantean en tres niveles, relacionados con las etapas básicas para el desarrollo de cualquier actividad: orientación, ejecución y control, con el nivel de asimilación creativo y el tercer nivel de desempeño, así como con la propuesta de niveles de ayuda que ofrece Cisneros (2018): práctico-cognoscitivo, práctico valorativo y práctico transformador.

Primer nivel o nivel exploratorio: se basa en el rescate de los conocimientos adquiridos para activarlos y enfrentar la tarea asignada: se plantean sugerencias de posibles temas, se ofrecen materiales de apoyo sobre los tipos de textos literarios y recursos literarios, se aprovechan las potencialidades del texto base en cuanto a características, estructura según el género, empleo del lenguaje tropológico (en este sentido, se proponen ejercicios de desmontar el recurso, comprenderlo y analizarlo, según partes lógicas y en su complejidad discursiva...).

Se brindan propuestas de comienzos, parte intermedia y finales de los textos, ideas para la consecución del cierre semántico. Se aplican técnicas de creación literaria propuestas por estudiosos del tema como (Cassany, 1999, p. 73).

Segundo nivel o nivel de ayudas ejecutoras: están en el orden de acciones para la textualización, como fichaje de contenido sobre las estructuras secuenciales o formas elocutivas, sobre la extrapolación y la intertextualidad, sugerencias de referentes a tener en cuenta en la creación de los recursos expresivos, auxiliar con cuadro resumen sobre la variedad de conectores. Estas ayudas posibilitan la toma de posiciones acerca del camino a seguir para la construcción del texto literario; están en el campo de lo práctico- valorativo.

Tercer nivel o nivel de ayudas evaluadoras: se establecen indicadores para revisar los textos, entre ellos, se valora el cumplimiento de las características de la textualidad (progresión temática, pertinencia, coherencia, cierre semántico), de la tarea orientada (propósito, tipo de texto, receptor,

lo formal y externo del texto) y de la calidad de los textos literarios contruidos (aciertos, desaciertos, recomendaciones), lo que posibilita autocorrecciones y autorregulación constante. Estas ayudas se corresponden con lo práctico transformador, en tanto se aplican habilidades metacognitivas que posibilitan un desarrollo en el aprendizaje y un crecimiento personal y profesional.

Según Martínez (2019):

El modelo de orientación didáctico - constructiva de textos literarios es una representación simplificada del proceso de construcción de textos literarios que se realiza a partir de tareas de escritura literaria, derivadas de ideas esenciales tomadas de un texto literario de base, del cual se precisa su decodificación a favor de la reconstrucción literaria para una transrecursividad didáctico - literaria. (p. 54)

El modelo de orientación didáctico - constructiva de textos literarios está compuesto por los subsistemas: orientación de la construcción literaria y orientación de la construcción literaria profesional; cada subsistema cuenta a su vez con dos componentes en estrecha relación con el subsistema al que pertenecen y entre ellos, los que dan lugar a una característica, favorecedora de la transformación deseada. De la relación de interdependencia entre los subsistemas surge una cualidad resultante: la transrecursividad didáctico – literaria.

El subsistema orientación de la construcción literaria tiene una función proyectiva; se concibe estratégicamente la realización del proceso, tiene en cuenta la sistematización literaria, favorecedora de la extracción de aprendizajes que contribuyen a fortalecer los conocimientos, mejorar las experiencias adquiridas e involucra a todos los elementos imprescindibles que se conjugan y posibilitan el cumplimiento de una tarea de escritura literaria: situación planteada, intención comunicativa, finalidad comunicativa, conocimiento acerca de la obra literaria de base y de los destinatarios, así como la selección del tipo de texto literario a construir y de los medios lingüísticos literarios a emplear.

Esta orientación de la construcción literaria se realiza con el establecimiento de situaciones cercanas a los profesores en formación inicial, situaciones creadas por el profesor para la solución de la tarea de escritura literaria; lo que presupone el papel decisivo del profesor- orientador- creador- facilitador; calificativos que advierten sus funciones en este proceso.

El objetivo de lograr que los profesores en formación inicial de la Licenciatura en Educación Español-Literatura construyan textos literarios, se alcanza, si parte de la certera orientación del

profesor; la misma enmarca en sí misma un carácter creativo, visto en propiciar tareas que les interesen a los profesores en formación inicial y que los lleven a buscar vías y medios para su solución.

Solución que se puede lograr con los niveles de ayuda del profesor en su rol de facilitador. El profesor muestra alternativas, orienta las decisiones, proporciona la información necesaria, identifica y selecciona las capacidades de las diferentes áreas que involucran el proyecto; los profesores en formación inicial hacen lo mismo, intervienen en las decisiones, se organizan y asumen tareas.

Al demostrar se tiene que construir, de ahí que se comience a planificar o planear para luego textualizar en la fase de ejecución del proceso constructivo y como manifestación de la tercera etapa descrita por (Galperin, 1982), llamada etapa materializada. Es aquí que se inicia la ejecución de la acción; el profesor en formación inicial realiza la acción y el profesor tiene la posibilidad de mediar y controlar su ejecución, así como incidir en su formación y en la corrección o ajuste del trabajo que se vaya logrando. Es decir, les proporciona ayuda, se les motiva para la solución de la tarea de escritura y se les estimula la creatividad.

Los profesores en formación inicial, al expresarse estéticamente, crean sus propios textos, lo que no los convierte en literatos; sino que, mediante la escritura del lenguaje literario, exploran sus posibilidades lúdicas, estéticas, expresivas, descriptivas, entre otras. Con ello, adquieren conciencia de los mecanismos que los escritores utilizan para crear una obra literaria. Se sugiere entonces que traten de escribir sus impresiones sobre el mundo, sus sentimientos y vivencias con una intención estética, recreando géneros, estilos, imágenes o figuras retóricas de los autores leídos durante el curso.

Esta creación de sus propios textos no es más que la reconstrucción del texto literario donde aportan sus vivencias, experiencias y valores, un mundo de adquisiciones previas, de expectativas, atemperado por el conocimiento específico que tienen de la literatura, del lenguaje y del autor, lo que da cuenta del principio de la dialéctica de lo cognitivo y lo afectivo, que se revierte en su propio aprendizaje, en la adopción de nuevas formas de decir y usar el lenguaje mediante asociaciones cada vez más creativas en las que se trasluzca su desarrollo cognitivo, su inteligencia y su competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.

La reconstrucción de textos literarios permite el restablecimiento de significados y de atribución de sentidos por parte del receptor, quien, mediante la ejecución de operaciones mentales, da sentido a lo planteado en el texto a la vez que aprecia cómo se va conformando la estética e intencionalidad del autor y se convierte en coautor del texto literario base, o sea de aquella obra literaria que ya ha sido comprendida y analizada y sirve de base para extrapolar su contenido en la variedad de textos literarios que los profesores en formación escojan para trabajar en sus proyectos de aprendizaje. De los textos base, el profesor seleccionará las ideas base: las que sirven de punto de partida para la tarea de escritura.

El texto base sirve como modelo de construcción al ser literario, o sea de la misma naturaleza del que construye; por lo tanto, volver al texto base hace que se activen los conocimientos almacenados en la memoria sobre las características generales de los textos literarios, sobre las del que lee y sobre la tipología escogida para su reconstrucción.

Esta regresión al texto base y al que se va construyendo, es muestra de la recursividad del proceso; la misma opera a nivel de pensamiento del estudiante escritor, se refleja sobre el texto ya leído y en las propias lecturas que realiza mientras textualiza; así pone atención a lo escrito, estudia el lenguaje empleado, realiza correcciones, vuelve a planificar, hace modificaciones y reelabora hasta llegar a la versión deseada. En este sentido, realiza operaciones metacognitivas y metalingüísticas, al mismo tiempo que realiza la revisión de lo escrito.

El proceso constructivo culmina con la revisión; en este caso la revisión del texto definitivo; en ella se manifiestan las estrategias metalingüísticas y metacognitivas antes mencionadas; el profesor en formación inicial revisa su escrito y tiene en cuenta el uso del lenguaje que ha hecho, es decir presta atención a los recursos lingüísticos y literarios empleados y al cumplimiento de la tarea de aprendizaje.

Este aprendizaje que logran los profesores en formación inicial les sirve para toda la vida y sobre todo para enseñar lo ya aprendido a otros en el ejercicio de sus funciones docentes. De ahí que se conciba el subsistema: la orientación de la construcción literaria profesional como el proceso obtenido con la puesta en práctica del conocimiento que se tiene acerca de la construcción de textos literarios y su enseñanza; se valoran las habilidades que identifican la concientización de la construcción de los mismos por parte de los profesores en formación inicial y su tratamiento por el profesor que enseña a aprender para enseñar.

La orientación hacia la construcción literaria desde lo profesional sugiere tener en cuenta dos aspectos relevantes: la mediación decodificadora y la decisión en la construcción intencional, es decir, la mediación del profesor- orientador y la toma de decisión del estudiante- profesor en formación.

La mediación decodificadora se refiere a la interacción entre el profesor y los profesores en formación inicial; la que permite la circulación y construcción del conocimiento a partir de la orientación y ayuda que ofrezca uno y la interpretación de la tarea de escritura literaria y del contexto en que se orienta, por parte de los otros; para que haya vinculación con los aprendizajes acumulados y se potencien las capacidades, se despierte la competencia y se regule la conducta.

Estos y otros aspectos facilitan que los que aprenden, actúen, participen, construyan, descubran, redescubran y aprendan a interactuar con el proceso a partir de lo metacognitivo, pues realizan una mirada al proceso desde la óptica de “cómo enseñar a hacer lo que ya aprendí a hacer.”

El concepto de mediación, aplicado al proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos literarios, debe desarrollar un conjunto de habilidades en el mediador, en este caso el profesor, que le permitan ser intermediario entre el profesor en formación inicial que aprende y el contenido de enseñanza que él mismo deberá apropiarse.

Para que haya una transformación de la práctica educativa con respecto a la construcción de textos literarios de los profesores en su formación inicial, no basta solo con saber hacer, es imprescindible la toma de decisiones para la construcción de textos literarios de manera intencional.

La decisión en la construcción intencional posibilita la toma de decisiones por parte de los profesores en formación inicial, con la intención de orientar con eficiencia la construcción de textos literarios como ejercicio profesional de su formación. Las decisiones a tomar están en el orden didáctico – metodológico; de manera que se desarrollen habilidades profesionales favorecedoras de la elevación de su ulterior nivel de desempeño.

Decidir para construir textos literarios con intención profesional, a partir de una mediación decodificadora, llevada a cabo por el profesor hacia los profesores en formación inicial, conlleva a una intervención constructiva, la que proporciona la reflexión del sentido y significado de las acciones didácticas a favor de la asunción de modos de actuación favorables hacia la profesionalización en la orientación de la construcción de textos literarios.

La intervención constructiva es considerada la acción intencional del profesor y de los profesores en formación inicial, como agentes protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos literarios, hacia la búsqueda de las mejores alternativas y vías de orientar este proceso. Conlleva a que el profesor ubique a los profesores en formación inicial en el rol de profesores en ejercicio y les solicite orientar la construcción de textos literarios desde los textos base estudiados.

Se realiza un ejercicio didáctico profesional de enseñar a aprender a enseñar; por lo tanto, es ahora el profesor en formación inicial quien, a partir del texto base, selecciona la o las ideas base, crea proyectos de aprendizaje y orienta la tarea de escritura literaria. Selecciona métodos y procedimientos a utilizar, elige las formas de organización que se pueden emplear para el tratamiento a este contenido y propone maneras de evaluación de las actividades orientadas.

Llegado a este punto, de la sinergia entre la reconstrucción de textos literarios y la intervención constructiva surge la Transrecursividad didáctico – literaria como cualidad resultante de todo el proceso de orientación de la construcción de textos literarios es entendida como:

el recorrido integral que toma en cuenta la secuencia de regresiones lógicas que se realizan hacia el propio texto que se reconstruye, hacia la idea base y hacia el texto base; es decir, no solo se realizan retornos al interior del texto que se construye, sino al exterior de este, para garantizar que se cumpla con la tarea de escritura y para retomar los elementos que el texto base proporciona para ser reescrito o reconstruido. Tiene en cuenta además regresiones lógicas, dadas por razonamientos básicos que se realizan hacia la orientación de la construcción de textos literarios para aplicar estrategias metacognitivas que garanticen la puesta en práctica de las teorías aprendidas, desde un enfoque profesional. (Martínez, 2019, p. 80)

Con la transrecursividad didáctico – literaria, el profesor en formación inicial construye los conocimientos y desarrolla habilidades en la construcción de textos literarios, mediante la orientación, mediación e intervención del profesor, de manera que el aprendizaje se haga más significativo, atrayente, motivador, para que sea capaz de reflexionar, analizar y adquirir habilidades, que alcancen una visión que trascienda lo expresado en el texto base, a partir de su experiencia y del vínculo teoría y práctica social.

El modelo de orientación didáctico literaria fue evaluado a través de la consulta a expertos. El mismo resulta útil para evaluar los subsistemas y componentes del modelo didáctico propuesto, siendo posible de este modo, perfeccionar el resultado científico antes de aplicarlo en el contexto educativo.

Los expertos han sido seleccionados atendiendo a los diversos procedimientos operacionales propios del método; el grupo quedó integrado por profesores universitarios con experiencia de trabajo en diferentes universidades del país y se caracteriza por los rasgos siguientes:

- Poseen un promedio de experiencia en el sector de educación o vinculados a este de 17 años.
- Todos poseen la categoría de Máster, once en Didáctica del Español y la Literatura y nueve en Ciencias de la Educación Superior.
- Trece poseen además el grado científico de Doctor en Ciencias (Dr. C.) y la categoría docente de Profesor Titular.
- Doce laboran en universidades y cinco en la educación preuniversitaria.

De los criterios expresados, se resalta que todos los componentes del modelo posibilitan un accionar didáctico integrado en el proceso de construcción de textos literarios en la disciplina Estudios Literarios.

En sentido general, se revelan transformaciones en el colectivo pedagógico y en los profesores en formación inicial que intervinieron en la investigación. Estas se evidencian en un grupo de hechos fácticos.

De los profesores:

- Se enfrentan a un proceso educativo, desde nuevas posiciones asumidas como consecuencia de la puesta en práctica del modelo y evidencian mayor profesionalidad y compromiso con su profesión.
- Las concepciones teóricas asumidas por ellos les permiten dirigir tal proceso, y manifiestan mayor independencia y creatividad en la solución de los problemas que aparecen en la formación inicial.

De los profesores en formación inicial:

- Se producen cambios positivos en lo afectivo, manifestados en que todos coinciden en reconocer mayor satisfacción personal en relación con el cambio operado en su preparación

para enfrentar los retos de la profesión, lo que estimula sus inquietudes por el aprender a enseñar.

- Se evidencia la adquisición de un nuevo lenguaje técnico, propio de la profesión, que los orienta hacia una concepción de su profesionalidad, por tanto, les ofrece mayor confianza en sí mismos.
- Reconocen hoy sus limitaciones en el orden de los contenidos literarios, y refieren inquietudes desde el comportamiento manifiesto hacia el comportamiento esperado, desde su necesidad de profundizar en lo referido a la construcción de textos literarios.
- Se experimenta un clima de profesionalidad y confianza que facilita la preparación de las actividades y trabajos de curso como culminación de asignaturas.

Conclusiones

Desde esta investigación la orientación es asumida como la base de toda actividad y son tenidas en cuenta las consideraciones referidas a la orientación didáctica y los niveles de ayuda como elemento esencial de la misma.

El modelo didáctico constructivo de construcción de textos literarios propuesto es expresión de un sistema de relaciones entre los subsistemas que lo conforman; asimismo las nuevas cualidades generadas de este proceso, los que constituyen elementos novedosos para la construcción de textos literarios en el proceso de formación inicial del Licenciado en Educación Español- Literatura.

Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (1999). *La Cocina de la escritura*. Ed. Anagrama.
- Cisneros, S. (2018). *La orientación didáctica en la formación de profesores de Español- Literatura*. (Tesis inédita de doctorado). La Habana.
- Galperin, P. (1982). *Introducción a la Psicología*. Pueblo y Educación.
- Pérez, G. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Pueblo y Educación.
- Martínez, O. (2019). *La orientación didáctico-constructiva del texto literario*. (Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba).