
El educador de la primera infancia y la defensa de la cultura en edades preescolares

The Early Childhood Educator and the defense of culture in preschool ages

Katia Vaillant Serrano¹

Ariolki Fumero Pérez¹

Irelis C. Escalona Vázquez¹

¹ Universidad de Oriente. Cuba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6499-0582>

<https://orcid.org/0000-0002-1598-1492>

<https://orcid.org/0000-0002-5608-240X>

Correo (s) electrónico (s)

katia.vaillant@uo.edu.cu

ariolki@uo.edu.cu

irelis@uo.edu.cu

Recibido: 10/05/2025

Aceptado: 18/06/2025

Publicado: 25/11/2025

Resumen: Esta investigación pretende demostrar el rol del educador de la primera infancia en la defensa y conservación de la cultura cubana. Se emplearon los métodos de análisis documental y entrevistas a tutores y especialistas para exponer las contradicciones que existen entre el perfil del egresado de la especialidad Educador de la Primera Infancia y el modo de actuación de los estudiantes. Se abordan referentes sobre la educación estética en general y la formación estético-profesional en estudiantes de la especialidad, que permiten el logro de profesionales más cultos y capaces de enfrentar expresiones negativas que atentan contra el patrimonio cultural cubano.

Palabras claves: Estética; Educación estética; Educador de la primera infancia, formación estético-profesional.

Abstract: This research aims to demonstrate the role of the early childhood educator in the defense and preservation of Cuban culture. Documentary analysis and interviews with tutors and specialists were used to expose the contradictions that exist between the profile of graduates specializing in Early Childhood Education and the students' actual practices. References to aesthetic education in general and aesthetic-professional training in students of this specialization are addressed, which will allow for the development of more cultured professionals capable of confronting negative expressions that threaten Cuban cultural heritage.

Keywords: Aesthetic; Aesthetic training; Educator of first infancy; Professional aesthetic training

Introducción

La formación docente se ha considerado como un proceso de larga duración dirigido a proporcionar conocimientos y habilidades que enriquecen la actuación de los profesionales de la educación, así como a reflexionar en su actividad cotidiana. Este proceso de reflexión favorece el aprendizaje de los estudiantes, a través de la mejora de la actuación del profesorado.

Investigadores como Ramírez, Paz y Gámez (2022) al referirse a la formación docente, reconocen que es inherente al proceso de desarrollo del profesional de la educación; abarca la necesidad del docente de formar y formarse, de autoformarse y convertirse en agente de formación, para favorecer la adquisición de conocimientos, habilidades, valores profesionales y ciudadanos.

Por su parte, la sociedad cubana actual encara múltiples expresiones culturales negativas, como pueden ser escuchar música a muy alto volumen, crear microvertederos en las calles, propiciar el consumo de música no apropiada en menores de edad, vestir inadecuadamente según el lugar, hablar en voz alta innecesariamente, entre otras.

El objetivo de esta investigación es demostrar el papel del educador de la primera infancia en la defensa y conservación de la cultura cubana y sus más genuinas expresiones patrimoniales, a través una óptima formación docente que le posibilite enfrentar el reto.

Frente a innumerables manifestaciones que empobrecen la cultura cubana, a la labor educativa se le impone la misión de formar desde la estética, individuos cada vez más sensibles, capaces de apreciar lo bello, lo trágico, lo sublime y lo heroico tanto en el arte, como en el actuar del ser humano, en la naturaleza y en la sociedad, en aras de proteger el patrimonio cultural local, nacional y universal; de ahí la necesidad de que la estética, y al interior de ésta: la formación estético-profesional en estudiantes de la especialidad Educador de la Primera Infancia, gane más espacio en los procesos que tienen lugar dentro y fuera de las escuelas pedagógicas.

Definimos la formación estético-profesional en estudiantes de la especialidad Educador de la Primera Infancia como un proceso integral que busca desarrollar en los futuros docentes una sensibilidad, comprensión y capacidad crítica hacia las dimensiones estéticas de la educación, así como la habilidad para integrar estas dimensiones en su práctica pedagógica y en su personalidad. Este enfoque no se limita únicamente a las artes visuales o performativas, sino que abarca una

visión más amplia de la estética como un componente fundamental de la experiencia humana y educativa.

Adicionalmente, la formación estético-profesional es un proceso multidimensional que combina el desarrollo de la sensibilidad, el conocimiento teórico, la práctica pedagógica y la reflexión crítica. Al integrar la estética en su formación, los estudiantes de la especialidad no solo enriquecen su propia experiencia pre-profesional, sino que también contribuyen a una educación más holística, creativa y significativa en los niños de la primera infancia. Este enfoque reafirma la idea de que la estética no es un lujo, sino una dimensión esencial de la experiencia humana y educativa.

El educador de la primera infancia es el encargado de conducir a los niños de 0 a 6 años hacia experiencias estéticas y formar en ellos sentido crítico a través de un proceso de sensibilización con todo lo que les rodea.

Aun cuando se persigue obtener un profesional de la educación competente y culto, existen carencias desde lo teórico metodológico a partir de su relación con la dimensión estético-artística, que dificultan el logro de un modo de actuación acorde al perfil del egresado. Por lo que fue necesario analizar el proceso de formación del educador de la primera infancia, con énfasis en su formación estético-profesional.

El educador de la primera infancia, está llamado a orientar la educación artística y literaria en niños preescolares y familias, mediante actividades de la dimensión estética, como la entonación de canciones infantiles, la narración y dramatización de cuentos, etc; es quien cultiva el arte y la capacidad para apreciarlo, no solo en las manifestaciones artísticas, sino en el actuar del ser humano y en su relación con la naturaleza y la sociedad.

Por otro lado, debe defender la identidad y la cultura cubana, su riqueza artística, patrimonial e histórica, a través de acciones conscientemente organizadas y en total coherencia con su propio actuar como ciudadano cubano, por lo que debe enseñar a los niños preescolares a identificarse con su nación, mediante el reconocimiento de su idiosincrasia, el cuidado de jardines y espacios públicos, normas de higiene personal y colectiva, normas de conducta ciudadana, el respeto hacia los demás, así como la protección de monumentos y lugares con valores históricos o artísticos.

Tan alta misión es imposible cumplir sin una sólida formación estético-profesional, mediante la cual el futuro educador adquiere los conocimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo esta tarea.

Desarrollo

El basamento teórico sobre el rol del educador de la primera infancia en la defensa de nuestra cultura, está centrado en el método de análisis documental, utilizando diferentes materiales que constituyen normativas de su formación, referentes sobre la educación estética y la formación estético-profesional en estudiantes de la especialidad Educador de la Primera Infancia, leyes del país para la protección y conservación de las manifestaciones artísticas y el patrimonio nacional, así como entrevistas a tutores de la práctica pedagógica y especialistas de la Escuela Pedagógica Floro Regino Pérez Díaz, de la provincia Santiago de Cuba.

Los resultados obtenidos fueron debatidos en talleres con expertos, docentes y estudiantes de la propia institución y de otras escuelas pedagógicas del país, con el fin de demostrar el papel del educador de la primera infancia en la custodia de la cultura cubana.

En Cuba existen legislaciones que aseguran la formación estética a todos los ciudadanos, las cuales respaldan y promueven la educación artística y cultural en el país. Uno de los pilares en la construcción de la Revolución cubana, lo constituyó la cultura, dando lugar a proyectos de gran envergadura como la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y la fundación del Ballet Nacional de Cuba (BNC), en 1959; la campaña de alfabetización y la creación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en 1961; la creación del Sistema Nacional de Casas de Cultura en 1978 y más reciente en 2004 por iniciativa del Fidel Castro, la creación de las Brigadas de Instructores de Arte, José Martí.

La Estrategia de Trabajo para el Perfeccionamiento de la Educación Estética se concibió para contribuir a la formación de ciudadanos creativos, reflexivos y aptos en la asimilación e interpretación de los procesos sociales más generales. Además, busca que los ciudadanos logren insertarse en la dinámica de la sociedad y sus requerimientos de manera transformadora. (Constitución de la República de Cuba, 2019 título 3, artículo 32).

Estas directrices conducen la formación del futuro profesional de la educación en escuelas pedagógicas teniendo en cuenta el perfil del egresado de la especialidad, que concibe el hábito por la lectura, la expresión del gusto estético en todas sus actividades, además del respeto y amor por las manifestaciones genuinas del arte cubano y universal como parte de su cultura general integral.

La enseñanza preescolar en ambas modalidades de atención educativa exige un profesional con conocimientos, habilidades y valores estéticos, que ayude a los niños a descubrir un mundo de colores, sabores, olores, texturas y sonidos; debe conducirlos hacia la reflexión por un mundo más tolerante y respetuoso hacia lo diverso, desde un pensamiento justo y crítico. Para ello debe apoyarse en las manifestaciones artísticas y el juego, mediante los cuales se propicia el aprendizaje, la creatividad y la independencia.

El educador de la primera infancia debe distinguirse por su voz suave, la calidez en su trato hacia los demás, no solo con los niños. Debe ser ejemplo del buen vestir, la cortesía, la higiene personal y colectiva. Sin embargo, en la práctica pedagógica de los estudiantes, se observa que estos descuidan muchas de estas características que debieran serle inherentes desde su propia formación.

Los gustos, preferencias e inclinaciones que distinguen a cada ser humano, se desarrollan durante la primera infancia; es por eso que contar con *profesionales modelos* para niños, familias y comunidades es imprescindible. Para ello, el estudiante durante su formación profesional debe adquirir una cultura que le permita apreciar valores estéticos y adoptar una actitud proactiva ante expresiones antagónicas.

El desconocimiento de nuestras raíces culturales e históricas comienza desde la primera infancia. Los estudiantes de la especialidad Educador de la Primera Infancia, en muchas ocasiones no se sienten preparados para enfrentar con éxito las actividades relativas a la dimensión estética. No realizan montajes de coreografías con bailes tradicionales y si lo hacen cometen muchos errores que son aprendidos por los niños. Ej: ejecución de pasos básicos del mambo con una obra musical del género merengue, entre otros.

Por otro lado no se montan coros a voces con canciones infantiles o del repertorio de adultos acordes a su edad, ya que desconocen sobre técnica vocal y formas de organización coral. Por lo que generalmente los coros son a una voz y sin acompañamiento instrumental. Lo mismo sucede

con el montaje de las bandas rítmicas, en las que los futuros educadores ignoran la función de cada instrumento musical de percusión y no montan coreografías para su ejecución.

Los círculos infantiles deben caracterizarse por la presencia de música infantil durante la entrada de los niños a la institución, y en otros momentos o procesos como el aseo, propiciando un ambiente agradable. La música no puede escucharse a volúmenes altos porque forzaría a los niños, familias y trabajadores, elevar el volumen de su voz para el saludo y recibimiento, mostrando valores inapropiados a los niños, relacionados con la educación formal y la salud.

Los juegos musicales tradicionales constituyen otra forma de expresión cultural, que desconocen los educadores de la primera infancia más jóvenes. El desconocimiento de las más genuinas expresiones culturales cubanas por parte de los educadores, desde su función orientadora, provoca más desconocimiento en las futuras generaciones, creando un efecto dominó que se amplifica con el paso del tiempo.

Recordemos que el educador de la primera infancia cumple un rol de doble orientación que va desde los niños y llega a las familias y comunidad en general, por lo que se necesita de un patrón a seguir. De ahí la importancia de que los futuros educadores de la primera infancia sepan dirigir la dimensión estética, en la cual los niños comiencen a distinguir los valores estéticos, a la vez que puedan actuar coherentemente en la sociedad que construimos.

Las reflexiones a partir de las demandas del perfil del egresado de la especialidad Educador de la Primera Infancia y lo que la realidad demuestra, revelan la necesidad impostergable de desplegar la formación estético-profesional en estudiantes de esta especialidad, que los ayude a cultivarse estéticamente, logren la identificación con la profesión que van a desempeñar y se conviertan en fieles exponentes de lo mejor de la cultura cubana.

La formación-estético profesional es un proceso educativo conscientemente organizado, dirigido y sistemático que se ejerce sobre la personalidad y dado a su carácter interdisciplinar, puede llevarse a cabo en todo momento y desde cualquier materia.

El perfil del egresado contempla un proceso formativo desde los planos cognitivo, afectivo - volitivo - motivacional y conductual del estudiante en el orden docente y extradocente. Se precisa

entonces, de un proceso formativo con carácter integrador e interdisciplinario que revele los nexos y contradicciones de la realidad, así como la concatenación universal de los procesos y fenómenos.

Estas ideas evidencian la necesidad de la aplicación de este principio de la educación desde una mirada martiana, lo que constituye otro fundamento pedagógico para el perfil del egresado de la especialidad Educador de la Primera Infancia.

La educación estética concibe talleres de creación y apreciación de las artes. Desde la realidad pedagógica, la estética sólo se limita a este fin. Sin embargo, va mucho más allá de los valores y conocimientos estético-artísticos, ya que como categoría filosófica y vista desde la concepción materialista de la historia, abarca también la belleza en los actos humanos y la relación sensible del ser humano con la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Esta característica está estrechamente vinculada a la labor del educador de la primera infancia, por lo que desde su formación pedagógica debe garantizarse su aprehensión.

En investigaciones realizadas por Picasso (2020), Ventura (2021) y Montano (2023), entre otros, se destaca la importancia de la educación estética en la formación de los profesionales de la educación, tomando las múltiples ventajas de la estética para el desarrollo de la personalidad y la adquisición de conocimientos básicos para el desempeño de la profesión.

La formación estético-profesional en estudiantes de la especialidad Educador de la Primera Infancia, por su parte, trasciende el aprendizaje de las artes para su labor profesional, ya que está concebida desde la integración de tres aristas de la formación docente del educador de la primera infancia: el *tratamiento al contenido estético para el desarrollo personal*, el *tratamiento al contenido estético profesionalizante* y la *práctica estético-pedagógica*.

Estas tres aristas forman un engranaje que cubre todos los espacios de actuación del estudiante de la especialidad Educador de la Primera Infancia, logrando una identificación con su profesión, a través de valores éticos y estéticos indispensables para la defensa y conservación de nuestras expresiones y patrimonio cultural.

Conclusiones

La investigación realizada demuestra el rol del educador de la primera infancia en la defensa y conservación de la cultura cubana, quien a pesar de la importancia de su labor, no siempre se

desempeña coherentemente con las exigencias de la sociedad cubana actual, dado a que el enfoque estético durante los años de estudio de la especialidad es insuficientemente abordado.

Existen limitaciones al enfrentar las actividades de la dimensión estética durante la realización de la práctica pedagógica. Las deficiencias manifestadas en los estudiantes relacionadas con la estética conducen a que los niños desconozcan sus expresiones artísticas y su cultura en general, lo que pone en riesgo nuestro patrimonio nacional al no ser transmitido de manera correcta a las nuevas generaciones.

Por último, se evidenció que el educador de la primera infancia, valiéndose de su formación estético-profesional, puede representar con palabra y acción, buena conducta, adecuadas formas de vestir y llevar el peinado, higiene personal y colectiva, además de gusto estético en general que sirva de modelo para niños, familias y comunidades.

Referencias bibliográficas

- Constitución de la República de Cuba. (2019). *Título III. Fundamentos de la Política Educacional, Científica y Cultural*. artíc. 32 inc. i,j,k.
- Ministerio de Educación (MINED). (2014). *Normativas e Indicaciones Metodológicas y de Organización para el Desarrollo del Trabajo en las Escuelas Pedagógicas*, Vol. I. Curso escolar 2014-2015, pp. 40-41.
- Montano Rodríguez, F. y Fernández Marín, M.Á. (2023). Educación Estética y Educación Artística. La competencia estético artística en la formación del profesional de la Educación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(2), 43-49.
- Ramírez Mustelier, Y., Paz Domínguez, I.M. y Gámez Rodríguez, E. (2022). Estrategia formativa de egresados universitarios para la reducción de riesgos de desastres en contexto empresarial. *Varona*, (75). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1756>
- Picasso, A.P. y Ponce Ruiz, D.V. (2022). Formación cultural estética desde las experiencias artísticas contextuales en el museo de arte – Trujillo, 2022. *Conrado*, 18 (S2). <http://conrado.ucf.edu.cu>

Ventura Pérez, Y., Breijo Worosz, T. y García Escobio, M.A. (2021). La educación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. *Revista de Educación*, 19(2). <https://mendive.upr.edu.cu>

No existen conflictos de intereses entre los autores