

La Comunicación Educativa y el Cine

Dr.C Cándida Romero Ochoa

RESUMEN

Una vía importante para educarlo es mediante el empleo de los filmes que se proyectan en las salas de video o en la televisión, máxima si recordamos que un elevado por ciento de ellos en Norteamérica. Motivada por este planteamiento, la autora presenta un sistema de generalizaciones y aspectos metodológicos que tienen como centro de utilización del cine recreativo con fines educativos.

Palabras clave: Comunicación, Medios de difusión masiva, Cine.

La categoría comunicación surge con el hombre mismo. Por todos son conocidas las diferentes formas utilizadas por nuestros antepasados en su afán por transmitir sus experiencias dentro y fuera de la tribu. A medida que la sociedad ha ido avanzando, se ha desarrollado a su vez la comunicación, el avance de la ciencia y la técnica ha influido a su vez en ello.

En la comprensión del desarrollo de la personalidad, la comunicación juega un papel importante, constituyéndose en categoría central y necesaria, así como también en el desarrollo de la vida motivacional del hombre y la mujer, como vía fundamental en la formación de un sujeto integral.

El desarrollo científico- técnico de la sociedad, entrega un medio (medio audiovisual) que por su masividad y la utilización del lenguaje de esta época (lenguaje total: palabra imagen y sonido) se ha convertido en interventor de nuestros hogares.

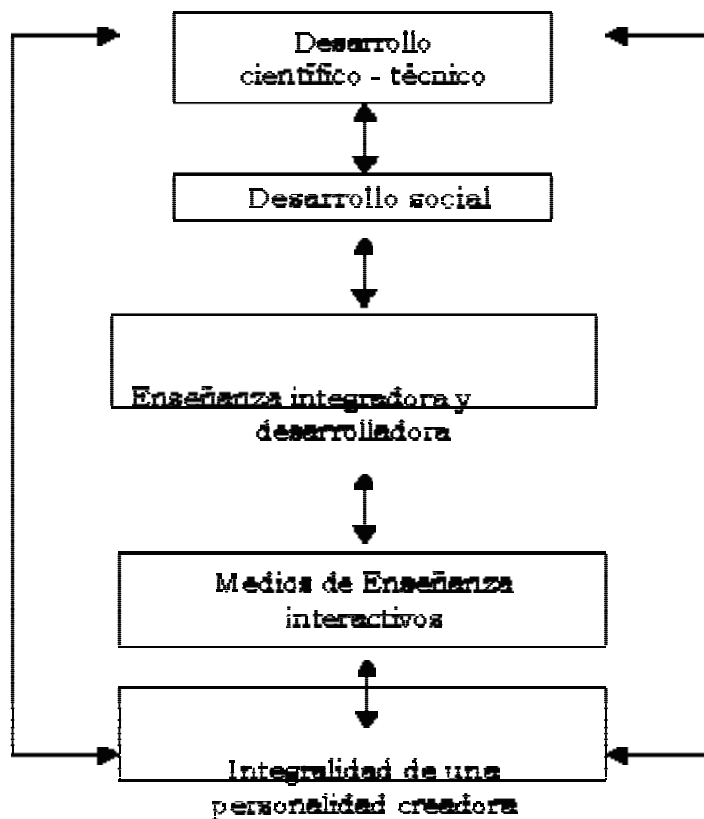
Si se tiene en cuenta que el fin de la educación en Cuba es la formación de una personalidad armónica y multifacética, capaz de insertarse en la sociedad y convertirse en agente transformador de ella y de su vida a la vez, se coincidirá en que, la discriminación de lo alienante de las propuestas comunicacionales y la elaboración de respuestas expresivas y originales, cuyo origen sean las aspiraciones como individuo, es responsabilidad de los maestros y maestras. Esto sugiere la necesidad de no permanecer pasivos ante la subutilización de los medios de comunicación por falta de preparación de los usuarios para

leer esos nuevos lenguajes. No es posible desperdiciar más todo lo que pueden proporcionar los materiales audiovisuales en aportes educacionales.

Por ello, y con intención de apoyar el trabajo de comunicadores, se brinda en este trabajo un conjunto de precisiones que emanan de las reflexiones de la autora, cuya premisa la constituye la experiencia del trabajo docente desarrollado y la participación en la Peña de cine "Ojo Crítico" de esta ciudad.

Los medios audiovisuales se constituyen en medios de enseñanza con características peculiares, peculiaridad que se concreta en la tecnología avanzada que muestran y el modo de presentar la información aprovechable en el desarrollo del proceso docente- educativo y por tanto en la formación de la personalidad de la nueva generación.

El desarrollo social alcanzado en la actualidad, exige cambios sustanciales en el proceso docente- educativo y por tanto modificaciones en las diferentes categorías de la didáctica que orientan el proceso. De hecho los medios de enseñanza a utilizar para el desarrollo de la docencia, deberá ponerse en función de lograr una personalidad acorde a las exigencias de la sociedad actual: una personalidad multifacética e integral capaz de insertarse en un medio de constantes e innumerables cambios, pero además transformar ese medio. A continuación se generalizan estos criterios en un esquema:



Es así que, lo fundamental de este proceso estaría dado en desarrollar aquellos contenidos que fomenten en los estudiantes la necesidad de aprender por sus medios propios, de forma independiente, es decir, la tarea del profesor y la profesora, es catalizar en los alumnos y alumnas con el uso de los medios de enseñanza, la necesidad de aprender, que desarrollen habilidades para pensar y actuar, y reforzar en ellos además, el sistema de valores de la enseñanza en Cuba.

La explotación de los medios audiovisuales, para ponerlos en función del proceso docente-educativo, no es una necesidad de esta época, aunque se perciba con más fuerza ahora, esto ha obedecido al desarrollo de la ciencia y la técnica, por lo que se constituye en una exigencia de la sociedad actual. Entonces, a la pregunta: por qué potenciar el uso de los medios audiovisuales, se podría responder que, según el criterio de la autora, obedece a tres factores fundamentales, los cuales son:

1.- Momento histórico que vive la sociedad cubana actual.

- v Reforzamiento de la lucha ideológica.
- v Programa Nacional por una cultura masiva.
- v Protección de la identidad nacional.

2.-Influencia que ejercen estos medios como agentes modeladores de la personalidad.

3.-Aprovechamiento de las bondades que brinda el medio.

- v Contenido teórico y metodológico.
- v Proyección del sistema de valores.
- v Educación ética, estética y moral.
- v Alto contenido político- ideológico.
- v Información cultural general y universal.

La relación de todo lo expuesto con anterioridad y el fin de la educación en Cuba, referido a la formación de una personalidad armónica y multifacética, es decir, una personalidad integral, permite afirmar que los medios audiovisuales correctamente utilizados, devienen en medios interactivos. Por tanto, una vía importante para establecer la comunicación y a su vez formar y transformar la personalidad, lo es a través de un filme. Esto se debe a que la realidad en que vive y se desarrolla una sociedad determinada, que bien puede ser representada por las vivencias de una personalidad dada, puede ser expresada e ilustrada por diferentes equipos de filmación, los que incursionan en épocas pasadas, para así explicar, diferentes hechos históricos o personajes importantes, a fin de mostrar las

complejidades del mundo particular o general en que vivimos, o también el futuro posible basado en hechos científicos o fantásticos.

Es importante tomar en cuenta, que un filme se observa con la utilización de los medios audiovisuales, los cuales están formados por dos partes fundamentales, estas son: el equipo (que puede estar formado a su vez por más de un objeto) y el material audiovisual.

El material audiovisual, según criterios de la autora, puede clasificarse, según la información fundamental que transmite en educativos y recreativos.

Las reflexiones y concreciones ofrecidas en este trabajo, no son privativas de un tipo específico de material audiovisual, sino que, aunque nacen por la utilización de materiales recreativos, son aplicables a ambos.

Por ello, en la observación y análisis de un material audiovisual, deben cumplirse con los requisitos metodológicos necesarios, los que según la reflexión de la autora debe tomarse como premisa la selección de dicho material y para ello tendrá en cuenta:

Nivel de enseñanza de los estudiantes, materia de enseñanza y preparación del docente, entre otros.

Después de seleccionado el material, el desarrollo de la actividad debe cumplir con las fases de la actividad humana, las cuales son: organización, desarrollo y control ¿Qué hacer en cada fase?

La primera fase u organización, va a estar formada por dos etapas que se distinguen por su contenido. Primero la preparación del docente previo al momento de observación del material, donde este deberá:

1. Estudiar el material, 2. determinar los aspectos fundamentales que deben tratarse en el debate y 3. redactar las preguntas para el debate.

Ø Y en segundo lugar, la motivación hacia la actividad.

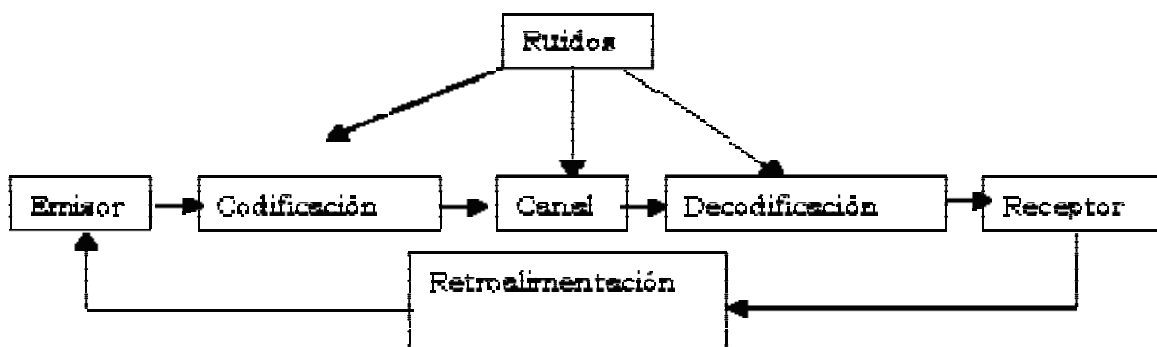
En la fase de desarrollo encontramos dos etapas perfectamente delimitadas: la observación del material y el debate.

Durante la observación del material no debe introducirse ningún comentario, ninguna interrupción, nada que altere la estabilidad del momento. Todo debió haberse dicho antes.

El uso del cine, la televisión y el vídeo como medio de enseñanza, permite valorar las funciones de la comunicación, no necesitando hacer un gran esfuerzo para ello, sólo se deben conocer y tenerse en cuenta. Estas de forma breve pueden ser resumidas en:

Informativa, afectiva y reguladora:

Para que el cine, la televisión y el vídeo se constituyan en medios educativos e interactivos, deberá cumplirse con los elementos que integran el modelo clásico de la teoría de la comunicación, el cual se representa a continuación:



A criterio de la autora, la información obtenida del análisis de un material audiovisual se puede clasificar en dos tipos, siempre que se utilice con fines didácticos, estos son:

1. Información técnico cinematográfica e 2. Información educativo- comunicativa.

En el análisis crítico del material audiovisual, se deben tener en cuenta tres elementos importantes, a fin de que no se distorsione o desvíe la información, estos son a criterio de la autora: País de procedencia del material, momento histórico y nivel social.

Estos tres elementos son de gran importancia en el análisis crítico del material observado y deberán tenerse siempre presentes si se quiere explotar al máximo las posibilidades educativas del filme y evitar que se entorpezca la formación integral de la personalidad.

En este proceso de recepción de la información, cuando es comprendida, se adquiere una experiencia directa por parte de los observadores. De ello se infiere que la orientación de la conducta de acuerdo con las normas y exigencias de la sociedad, sólo resulta posible en caso de que, dichos observadores comprendan la situación en que se encuentran (Sherkovin, 1982.)

Por ello se hace estrictamente necesario el debate o análisis de un filme o material audiovisual después de su observación. Este debate debe ser conducido por una persona conocedora del material audiovisual y preparada además para actuar como mediador o mediadora frente a los criterios y opiniones que se emitan. En el proceso docente- educativo puede ser el profesor o la profesora, sólo si tienen preparación para enfrentar la actividad, si además poseen mentes flexibles y son capaces de aceptar conclusiones que no emanen de su criterio.

El análisis que se haga de un filme determinado y su resultado, es decir, la enseñanza que de él se asimile, depende a criterio de la autora, de diferentes factores, entre ellos podemos citar:

Nivel cultural, profesión que ejerce, experiencia anterior y vivencias afectivas.

La última fase es el control, el cual debe estar dirigida a dos aspectos fundamentales: la disciplina observada durante la actividad y los núcleos de aprendizaje profundizados y sistematizados durante el debate. Ambos deben ser analizados por los estudiantes a propuesta del docente.

Todo lo planteado hasta aquí ha sido el resultado de las reflexiones realizadas en el proceso de observación y debate de algunos filmes en la peña de cine "Ojo Crítico" y durante su utilización en clases. Los materiales que se proponen son recreativos y es considerada su utilización para hacer más objetivo, crítico y reflexivo la materia de enseñanza, así como para lograr una mayor comprensión de los mismos. Estos materiales fueron utilizados en la disciplina Formación Pedagógica General que se imparte en todas las carreras de Licenciatura en Educación de los Institutos Superiores Pedagógicos. La misma está integrada por las asignaturas: Historia de la Educación, Maestro y Sociedad, Adolescente y su Desarrollo y Educación de la Personalidad. Pero además, si se tienen en cuenta las transformaciones constantes de la sociedad actual, dadas por sus complejidades y modernismos, les interesaría también a todos los maestros y maestras, padres y madres y a la población en general.

Los filmes "Tormenta de nieve", "Belleza Americana" y "Los muchachos no lloran", pueden ser utilizadas en la asignatura Adolescente y su desarrollo, impartida en el segundo año de las diferentes carreras y también en Educación de la Personalidad, que es la que cierra la disciplina y por tanto tiene carácter integrador.

En su observación y análisis se puede reflexionar sobre temas como: comunicación padre-madre- adolescente y barreras que la impiden, desarrollo fisiológico, comunicación entre coetáneos, educación sexual (homosexualismo y heterosexualismo) educación ética y moral de una sociedad dada y otros aspectos que pudieran surgir del análisis del filme.

El filme "Mentes Peligrosas", que como los anteriores muestra aspectos positivos y negativos de la sociedad norteamericana en una capa social determinada, es muy bien recibido para el análisis de aspectos medulares del proceso docente- educativo en nuestro país, los cuales son objeto de estudio en las asignaturas Maestro y Sociedad y Educación de la Personalidad. En su análisis se puede debatir sobre: la comunicación profesor- alumno,

liderazgo estudiantil, influencia del maestro o maestra en la familia y la comunidad, atención a las necesidades educativas especiales, maestría pedagógica, drogadicción y embarazo en la adolescencia, además de aspectos negativos referidos al proceso educacional en la capa baja de la sociedad norteamericana. Es sugerente en este filme su banda sonora, que además de premiada, resulta muy atrayente para los adolescentes de nuestras aulas.

Para propiciar el debate de este filme hemos utilizado las dos variantes posibles según el momento de proyección, ellos fueron: observarlo en el momento que se va a debatir o pedir que observen el material aprovechando la programación de la televisión y el cine. Cuando se utilizó la segunda variante, sucedió que según la planificación de la asignatura, no correspondía debatir el filme, pero en la televisión estaba programado para el espacio “Cine de Media noche”, en una ocasión y en otra “Toma I” por lo que era importante aprovechar esa oportunidad y poner la clase en función de la televisión, se les pidió a los estudiantes que lo observaran, de manera que en la siguiente clase se realizaría el debate.

En la clase siguiente se realizó el debate en el parque del Instituto, con su utilización se consolidaron y profundizaron los contenidos ya recibidos y se trataron de forma amena los que faltaban que a su vez estaban relacionados con el filme. Los contenidos no desarrollados hasta el momento fueron objeto de reflexión, por ello se hizo su comprensión más rápida y efectiva.

En Historia de la Educación, otra de las asignaturas de la referida disciplina, al estudiar la penetración norteamericana en Cuba desde finales del siglo XIX, aun estando sometidos a la dominación española, utilizamos el animado “Elpidio Valdés contra dólar y cañón”, donde además se puede abordar otros temas como la labor de los tabaqueros, el papel del mambisado cubano, la corrupción de la policía norteamericana, etc.

Si se recuerda el efecto que se obtiene en el proceso docente- educativo, cuando se utilizan de forma correcta los medios de enseñanza, pero que además esta efectividad aumenta cuando los medios se ponen en función de un aprendizaje interactivo y están provistos de imagen y sonido, entonces se comprenderán los logros obtenidos.

Se constituyó en obligatoriedad, analizar los lunes, una de las películas que se ponía en la TV los sábados, aunque no tuvieran relación con el programa de estudio, de hecho había un contenido que aprender. El logro más importante obtenido como resultado del debate realizado en los diferentes momentos, se refiere al resultado de las habilidades y capacidades para reflexionar sobre un material de estudio y criticar las diferentes situaciones

que se presentaron, logrando así un aprendizaje independiente potenciando, además, el carácter educativo del material observado.

El debate de un material audiovisual constituye la parte más importante del trabajo con un medio audiovisual. En él se debe lograr que la participación de los estudiantes sea activa y potenciar además el pensamiento crítico y reflexivo, para así estimular la creatividad y contribuir además a formar una personalidad armónica y multifacética, acorde a las exigencias de la sociedad cubana actual.

El análisis de un material audiovisual, debe conducir a la integración de temas deportivos, artísticos, estéticos, político- ideológico, económico, etc. De manera que estos temas se perciban como parte importante de las vidas de los estudiantes y una vez obtenida la enseñanza adecuada, sean capaces de utilizarlas convenientemente.

El profesorado de nuestra sociedad debe estar preparado para aprovechar al máximo los filmes que se ponen en los cines, salas de videos y en los programas de televisión, a fin de permitir la decodificación correcta del mensaje que se pretende transmitir, evitando interpretaciones vagas y superficiales o la dispersión de la información, que contribuyan a formar modos de actuación negativos en los niños, niñas y adolescentes, a ello contribuyen grandemente los cine- clubes.

BIBLIOGRAFÍA

1. El niño y la imagen. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1998.
2. González Castro, Vicente. Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos afines. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
3. _____ Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1986.
4. Psicología para educadores. Viviana González Maura (et al) Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
5. Romero Ochoa, Cándida. La enseñanza de la relación estructura- propiedades- aplicaciones de las sustancias en le Enseñanza General Media (décimo grado) Tesis en opción al grado de doctora en ciencias pedagógicas. Guantánamo, 1999.

6. _____ Para que aprendan más. En Revista Educación 99. Enero-abril 2000. La Habana, 2000.
7. Sherkovin, V.A. Problemas psicológicos de los procesos masivos de la información. Editora Política. La Habana, 1982.