
La orientación didáctica del análisis y la construcción de textos literarios en la formación inicial de la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura
The didactic orientation of the analysis and the construction of literary texts in the initial formation of the career Degree in Spanish Education – Literature

Odalys Martínez Chibás**Osiris Aranda Creagh****Kirenia Matos Guzmán**

Universidad de Guantánamo. Cuba.

Correo(s) electrónico(s):

odalysmc@cug.co.cu

osiris@cug.co.cu

kireniam@cug.co.cu

Recibido: 5 de septiembre de 2019**Aceptado:** 8 de noviembre de 2019

Resumen: Las aspiraciones fundamentales en la Educación Superior es la formación de un profesional que sea modelo en el uso de su lengua materna. Este trabajo centra la atención en dos resultados científicos que constituyen tesis de doctorado de las autoras, cuyo interés es proponer como enseñar y perfeccionar la orientación didáctica hacia el análisis y la construcción de textos literarios, en profesores en formación inicial del Licenciado en Educación Español-Literatura. Muestra como principal resultado una propuesta de ejercicios que permiten corroborar la interrelación entre los componentes funcionales: análisis, construcción y comprensión partiendo del trabajo con textos e ideas base.

Palabras clave: Lengua materna; Construcción de textos; Textos literarios; Comprensión.

Abstract: The fundamental aspirations in Higher Education is the training of a professional who is a model in the use of his mother tongue. This work focuses on two scientific results that constitute the doctoral thesis of the authors, whose interest is to propose how to teach and improve the didactic orientation towards the analysis and construction of literary texts, in professors in initial training of the Bachelor of Spanish Education- Literature. It shows as a main result a proposal of exercises that allow to corroborate the interrelation between the functional components: analysis, construction and understanding starting from the work with texts and basic ideas. It shows as a main result a proposal of exercises that allow to corroborate the interrelation between the functional components: analysis, construction and the understanding as mediator of them, from the work with texts and basic ideas.

Keywords: Mother tongue; text construction; Literary texts; Comprehension.

Introducción

La enseñanza del análisis y la construcción de textos es uno de los objetivos fundamentales de la clase de español- Literatura en la escuela media. Su carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario propicia revelar la relación entre las estructuras del

texto, su uso en diferentes contextos y los procesos cognitivos implicados en la significación. Es por ello que desde la formación inicial hay que preparar en ese sentido a los estudiantes para que puedan enfrentar el proceso de enseñanza- aprendizaje de estos componentes en la escuela media de forma competente.

El abordaje del texto literario ha sido desde disímiles aristas: el tratamiento a la comprensión, al análisis, a los métodos de la enseñanza de la literatura y los de análisis literario, a la competencia y formación literaria, y entre otros aspectos, el texto literario martiano. La provincia de Guantánamo muestra los resultados científicos de Lorié (2008), Rojas (2010), Moreira (2011), Barrientos (2012), Aranda (2016) y Ortega (2017). Estos resultados expresan aportes valiosos en la didáctica de los componentes funcionales: comprensión y análisis y aunque en alguna medida proponen alternativas para el tratamiento a la construcción, es solo por la asunción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que los refiere como procesos interdependientes. Por lo tanto, se necesita de otras alternativas que centren la atención en la integración de estos componentes y sobre todo de los procesos de análisis y construcción de esta tipología textual.

Desarrollo

Para enseñar el análisis y la construcción de textos literarios, desde un enfoque integral: los textos seleccionados deben tocar las sensibilidades afectivas del estudiante, ser de su interés, así como propiciar un intercambio dialógico sobre la base de situaciones reales de uso de la lengua y, siempre que sea posible, de lo vivenciado por este. Es por eso que los contenidos a enseñar deben partir de las vivencias y atenerse a ellas. No ha de olvidarse que las relaciones humanas se apoyan en el lenguaje y que *“la palabra no interviene para facilitar tales relaciones, sino que las constituye”*.

El análisis se sustenta en el enfoque discursivo-funcional, denominado por otros autores como *“descripción comunicativo-funcional del texto”* (Callejas, 1989). Tiene dos objetivos: describir y explicar. El objetivo descriptivo se logra cuando se analizan los recursos gramaticales de que dispone una lengua y que permiten expresar un mismo significado de

forma diferente. Aquí la reflexión metalingüística gira en torno a las siguientes interrogantes: ¿qué estructura gramatical es?; ¿cuál es su función y cómo puede alternar con otras?; ¿por qué el autor eligió esta y no otra estructura? A su vez, el objetivo explicativo posibilita la reflexión acerca del elemento topicalizado, la coherencia, la pertinencia y otros fenómenos propios de la sintaxis discursiva, su relación con la intención comunicativa del autor, teniendo en cuenta lo que quiere significar y el contexto social en el cual la significación tiene lugar.

Dichas explicaciones son de tres tipos, y se originan de forma interrelacionada durante el proceso de análisis, a saber: explicaciones sintácticas, que tienen en cuenta el análisis de los recursos fónicos, léxicos y gramaticales propiamente dicho, así como sus valores estilísticos y retóricos; explicaciones cognitivas, que se refieren a los procesos cognitivos mediante los cuales los interactuantes comprenden y producen significados, y explicaciones sociales o interactivas, que ponen al descubierto el contexto y las situaciones comunicativas en las que tiene lugar la comunicación oral y escrita, y también las intenciones y características socioculturales de los interactuantes.

Tales explicaciones giran en torno a los componentes del llamado triángulo del discurso (Van Dijk, 2000 (a), que revela el carácter interdisciplinario y transdisciplinario del análisis, al integrar los saberes multidisciplinarios que el analista posee de diferentes disciplinas, como son la Gramática del texto, la Psicología cognitiva, la Semántica, la Sociolingüística y la Pragmática, sin olvidar otros saberes esenciales referidos al conocimiento del mundo y que aportan otras ciencias (Historia, Física, etc.).

La dimensión sintáctica atiende los significados de las palabras, núcleos semánticos, modelos semánticos, progresión temática, coherencia, pertinencia, cierre semántico, entre otros. La dimensión semántica tiene en cuenta los recursos fonológicos (vocales, consonantes, sílaba, pausa), prosódicos (tono, acento, entonación), lexicales (sinónimos, hiperónimos, distribución del léxico), gramaticales, (nominación, pronominalización, anáforas, catáforas, deixis, elipsis, sustitutivos, adjetivación, verbos, circunstanciales, conectores, oraciones) y textuales (características de la textualidad, estructura del texto,

superestructura y macroestructuras, código, forma elocutiva, función comunicativa, estilo funcional).

La dimensión pragmática, por su parte, se centra en el contexto local y contexto global; intención comunicativa, finalidad, clase social, ideología del autor; roles de los participantes, entre otros.

En el proceso de análisis tiene lugar la integración de las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto. Esta integración constituye uno de los aspectos más novedosos, pues se asume el texto en su integridad. La enseñanza tradicional divorciaba metafísicamente la forma del contenido, y no tenía en cuenta el contexto en el cual la lengua era usada.

La enseñanza de la construcción de textos literarios, por su parte, comprende tres etapas: orientación, ejecución y control; las que no deben confundirse con las del proceso que realiza el estudiante. En la orientación, el profesor motiva, propone y controla. En la ejecución, ayuda, propone, precisa, dialoga, escucha, controla y en el control, el maestro finaliza la actividad, revisa, escucha, propone y controla.

Estas etapas son consideradas básicas para el desarrollo de cualquier actividad. Autores como Galperin (1986) las consideran momentos por los que debe pasar el estudiante para lograr la asimilación de un conocimiento. La orientación es fundamental, es el punto de partida para realizar cualquier actividad y de alguna manera está presente en las otras etapas. En opinión de (Galperin, 1982, p. 54):

(...) es a través de la actividad orientadora que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, traza un nuevo camino y más adelante, durante el proceso de la realización, lleva a cabo un control de la acción de acuerdo con las modificaciones previamente establecidas.

Este criterio permite considerar a la orientación como base de la actividad en la que el sujeto realiza acciones dirigidas a fines, por la representación que posee de la situación; de ahí la concepción de Galperin de la formación de la base orientadora de la acción (BOA) que es

“un fenómeno complejo que consiste en una representación preliminar del producto del proceso, del proceso mismo, conjuntamente con un sistema de referencia que permite la ejecución de una tarea”. (Galperin y Talyzina, 1967, p.274).

En el orden de la orientación son referentes teóricos las elaboraciones de los autores: Galperin (1982) con la Teoría de la Actividad sobre la base de la acción, quien plantea cinco etapas del proceso de asimilación del conocimiento: motivación, formación de la base orientadora de la acción (BOA), de las acciones externas materiales, de las acciones en forma de lenguaje y etapa de la acción mental. Por otro lado, A. N. Leontiev (1981) con su Teoría de la actividad humana; además del psicólogo Calviño M. (2000, p. 37), quien plantea que la orientación se asocia a la situación personal de ayuda profesional que se realiza entre un orientador y un orientado en una situación específica, sobre un problema específico, con un objetivo determinado, en el contexto de un proceso de toma de decisiones.

El término orientación ha sido abordado en Cuba desde diversas concepciones; se reconoce la orientación profesional por (Collazo y Puentes, 1992), la orientación vocacional por (González, 1994), la orientación educacional por (Del Pino, 1998), la orientación educativa por (Suárez y Del Toro, 1999) la orientación psicológica por (Calviño, 2000) y la orientación profesional-vocacional por (Matos, 2003).

A la orientación didáctica se han aproximado (Recarey y Collazo, 2010), González, M (2014) y Cisneros, S (2015, 2018), quien, a diferencia de los anteriores ha asumido posiciones teóricas al respecto y considera que:

La orientación didáctica es una perspectiva teórica que se define como un proceso cuya principal actividad es la ayuda profesional con carácter secuencial, sistémico y comunicativo. Se sostiene en la relación epistemológica sujeto-objeto; es garante de un proceso lógico del pensamiento, por lo que admite su carácter lógico- reflexivo. Es secuencial y tiene carácter procesal. Se centra en la ayuda profesional y utiliza las técnicas de análisis (Cisneros y Castro, 2017) en su despliegue. La estructura incluye los niveles de

ayuda que en esta perspectiva se clasifican como: nivel de ayuda práctico-cognoscitivo; nivel de ayuda práctico-valorativo y nivel de ayuda práctico –transformador. Son componentes, también, la toma de decisiones, forma de organización de la docencia y la postura didáctica. (Cisneros, 2018, p.35)

En esta investigación se asume la definición anterior, en tanto significa entre los elementos esenciales de la orientación a las ayudas, que son imprescindibles por parte del profesor como guía y facilitador y la toma de decisiones por parte de los estudiantes en todas las etapas por las que atraviesa para desarrollar la actividad: orientación, ejecución y control, así como por las del acto constructivo, ya planteadas: planeación, textualización y auto-revisión.

La toma de decisiones, por parte de los profesores en formación, para la construcción de textos literarios se debe ejecutar desde la planificación o planeación al analizar las situaciones planteadas, al identificar el objetivo, teniendo en cuenta los conocimientos que poseen para enfrentar la tarea orientada, la organización que le darán al tipo de texto literario escogido y los aspectos volitivos y afectivos que los anima a realizarla; por ello, toda decisión tiene dos componentes: uno de tipo cognitivo y otro emocional. Del mismo modo, se toman decisiones al textualizar y al auto- revisar.

Se pasa de una etapa a otra en varios momentos del proceso de manera cíclica y esas regresiones son posibles por la toma de decisiones que hace que el escrito se construya y reconstruya según la conveniencia del estudiante- escritor. Sin embargo, al construir textos de cualquier tipología y en particular textos literarios, no siempre se posibilita que el estudiante decida y proyecte, a partir de las tareas que se les asignen, ni siempre se atienden las regresiones lógicas para la construcción del texto literario. Son estas limitaciones que deben atenderse en la formación inicial del Licenciado en Educación Español - Literatura.

La sistematización realizada por Cisneros (2018) le permitió revelar, además, algunos subprocesos de la orientación didáctica: la mediación, la interacción y la extrapolación. Ellos representan la matriz epistémica de la orientación en general y la orientación didáctica

en particular. Dichos subprocesos constituyen elementos teóricos medulares tenidos en cuenta en la orientación didáctica hacia la construcción de textos literarios, proceso complejo que necesita de la labor mediadora y de ayuda del profesor, la interacción dialéctica entre los diferentes sujetos, objetos y componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje, asimismo de las lógicas relaciones y contextualizaciones que se puedan realizar para la construcción de un nuevo conocimiento.

Se significa la extrapolación que es vista por Díaz. S, Girón, D. y Cisneros. S. (2017) como un proceso articulador de los procesos de comprensión y producción de textos, juicio que se asume, pues, ciertamente, la extrapolación ocurre cuando el estudiante lector realiza inferencias, aplica o ejemplifica lo comprendido; a la vez produce nuevos significados, desarrolla la imaginación, asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

Desde esta perspectiva, se toma en cuenta que la extrapolación ocurre cuando se pasa del nivel de asimilación productivo al creativo y es concomitante con el tercer nivel de desempeño cognitivo, aquel en el que el estudiante puede resolver problemas, reconoce y contextualiza la situación problemática, identifica componentes e interrelaciones, establece estrategias de solución, fundamenta o justifica lo realizado. Por lo tanto, al extrapolar construye un nuevo texto de manera creativa y respondiendo a situaciones complejas de aprendizaje. Todo lo planteado anteriormente permite corroborar la interrelación entre los componentes funcionales: análisis, construcción y la comprensión como mediador de ellos. Se propone el trabajo con textos base, ideas base.

Los textos base son aquellas obras literarias que ya han sido comprendidas y analizadas y sirven de base para extrapolar su contenido en la variedad de textos literarios que los profesores en formación escojan para trabajar en sus proyectos de aprendizaje. De los textos base, el profesor seleccionará las ideas base: las que sirven de punto de partida para la tarea de escritura. El principal criterio para su selección es que posibilite educar la personalidad de los profesores en formación inicial, el fortalecimiento de sus valores y la posibilidad de

crear modos de actuación, que, en lo personal, lo social y lo profesional, se correspondan con el ideal de ciudadano que se aspira lograr en la sociedad cubana actual.

El trabajo con el texto base y la idea base, requiere de su comprensión y análisis. Se debe significar que algunos de estos textos se conocen desde el tránsito por enseñanzas anteriores. La comprensión se realiza con la aplicación de variadas estrategias, las mismas deben conllevar al desciframiento del mensaje en el contexto de la obra y fuera de ella; enriqueciéndose con la contextualización de los profesores en formación inicial, sus experiencias, conocimientos, vivencias, cultura; con la extrapolación que se efectúe. El análisis, se orienta a la descripción y explicación de las estructuras textuales (sintaxis), en función de lo que se quiere significar (semántica), teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se significa (pragmática).

Se proponen las siguientes ideas base con sus respectivos textos base y se ejemplifica con una tarea de escritura literaria:

Texto base: Tartufo o El impostor.

Ideas base:

- Aquellas cuyas conductas se prestan más a la risa, son siempre las primeras en murmurar del prójimo: no dejan nunca de aprovechar prontamente la vislumbre de una menor amistad, esparciendo la noticia con mucha alegría y dándole el aspecto bajo el cual desean que aparezcan.
- (...) esas personas de almas sometidas al interés, hacen de la devoción un oficio y una mercancía, y quieren comprar crédito y dignidades al precio de guiños de ojos y de arrebatos fingidos.
- Confieso que un padre posee tal imperio sobre nosotros que no he tenido nunca valor para replicar nada.
- Pues el amor requiere firmeza en el corazón.

- (...) un corazón que nos olvida empeña nuestro orgullo; hay que poner todos los medios para olvidarlo. Si no lo conseguimos hay que fingirlo, al menos; y no se perdona nunca la cobardía de sentir amor por quien nos abandona.
- Mi pecho no encierra un corazón de piedra.
- No porque sea devoto dejo de ser hombre; y cuando llega uno o contempla vuestros celestiales hechizos, el corazón queda prendido en ellos y no razona.
- (...) tendréis en cuenta, viendo vuestro talante, que uno no es ciego y que el hombre es de carne.

Texto base: Romeo y Julieta.

Ideas base:

- Nunca olvida el don de la vista quien una vez la perdió.
- ¡Qué bien se burla del dolor ajeno quien nunca sintió dolores!
- El amor de los jóvenes nace de los ojos y no del corazón. ¡Cuánto lloraste por Rosalía! y ahora tanto amor y tanto enojo se ha disipado como el eco. Aún no ha disipado el sol los vapores de tu llanto. Aún resuenan en mis oídos tus quejas. Aún se ven en tu rostro las huellas de antiguas lágrimas.
- Nada violento es duradero: ni el placer ni la pena: ellos mismos se consumen como el fuego y la pólvora al usarse.
- El verdadero amor es más prodigo de obras que de palabras: más rico en la esencia que en la forma. Sólo la pobre cuenta su caudal. Mi tesoro es tan grande que yo no podría contar ni siquiera la mitad.
- El amor es ciego y ama la noche, y a su luz misteriosa cumplen sus citas los amantes.

Texto base: La Ilíada.

- “Pero ojalá un montón de tierra cubra mi cadáver antes que oiga tus clamores o presencie tu rapto”. (Homero, 1982, p.98)

- “Eres aún joven y no obstante dices cosas discretas a los reyes argivos y has hablado como se debe”. (Homero, p.121)
- “Sin familia, sin ley y sin hogar debe vivir quien apetece las horrendas luchas intestinas” (Homero, p.121)
- “ (...) Todo hombre bueno y sensato quiere y cuida a su esposa, y yo apreciaba cordialmente la mía, aunque la había adquirido por medio de la lanza”. (Homero, 1982, p.125)
- “Me es tan odioso como las puertas de Hades quien piensa una cosa y manifiesta otra”. (Homero, 1982, p.125)
- “...me oprime el corazón y el alma cuando un hombre, porque tiene más poder, quiere privar a su igual de lo que le corresponde y le quita la recompensa”. (Homero, 1982, p.209)
- “No es posible guardar la ira en el corazón”. (Homero, 1982, p.209)
- “Ojalá pereciera la Discordia para los dioses y para los hombres y con ella la Ira, que hace cruel hasta al hombre sensato cuando más dulce que la miel se introduce en el pecho y va creciendo como el humo”. (Homero, 1982, p.241)

Como muestra del trabajo realizado se toma esta última idea base y se proponen las siguientes tareas de escritura literaria:

- La Discordia y la Ira aparecen con mayúscula en el texto como sustantivos propios, dale vida de personajes y crea una fábula, recuerda que debe transmitir una moraleja, es decir, debe tener un fin didáctico.
- Tanto la Discordia como la Ira producen en el ser humano manifestaciones que van en contra de sí mismos y de otros. Piensa en alguna discrepancia que hayas tenido con alguien o alguna que hayas presenciado y evalúa ahora cómo pudo resolverse la misma de manera pacífica. Comparte esas ideas en un texto literario que puede ser un poema, un cuento, una anécdota, u otro tipo.

Conclusiones

En el proceso de análisis debe tener lugar la integración de las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto, con el uso del enfoque discursivo funcional. Esta integración constituye uno de los aspectos más novedosos, pues se asume el texto en su integridad.

La construcción de textos literarios parte de la interrelación entre los componentes comprensión y análisis de textos seleccionados considerados textos base, a partir de los que se orientan tareas de escritura literaria para extrapolar el contenido de los textos base.

Referencias Bibliográficas

- Abello, A. M. (2007). *Para ampliar mis horizontes culturales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. (2004). *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. (2013) *La Didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica*. Aportes e impacto. La Habana: Pueblo y Educación.
- Adam, J.M (1964). Types de séquences textuelles élémentaires, en *Pratiques*, núm. 56. pp. 54-79.
- Alfonso, R. (2007). *La competencia cognitivo-comunicativa-sociocultural y el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en el aprendizaje del español como segunda lengua en los estudiantes de Preparatoria*. En *Revista Atenas*. Matanzas.
- Alonso, J. y Mateos, M. (1987). Entrenamiento de habilidades cognitivas. Comprensión lectora: Fundamentación teórica. En J. Alonso Tapia *¿Enseñar a pensar? Perspectivas para la educación compensatoria* (pp. 161-215). España: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Aranda, O. (2011). *Una alternativa metodológica para el análisis discursivo-funcional de textos literarios*. (CD-ROM). Trabajo presentado en el II Taller Regional de Lengua Materna. Guantánamo, abril.
- Aranda, O. (2013). *Metodología para el análisis discursivo-funcional de textos literarios*. (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba.
- Aranda, O. (2016). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español- Literatura*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Aranda, O., Martínez, O y Matos, K. (2018) El análisis de textos en la formación del profesor de Español Literatura: actualidad y perspectiva. *EduSol* 18 (número especial). Disponible en: [edusol.cug.co.cu > index.php > EduSol > article > view](http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view)
- Aranda, O., Isalgué, R y Martínez, O. (2018) Alternativas de análisis y construcción de textos literarios. Necesidad en la didáctica del Español y la Literatura. Curso presentado en Pos Congreso Universidad 2018. Guantánamo.
- Barrera, A. D. (2009). *Un modelo didáctico para el desarrollo de la motivación como agente motivador de aprendizaje en los estudiantes de 1er año intensivo de las Carreras de Formación de Profesores para Preuniversitario*. (Tesis inédita de Doctorado) La Habana.
- Barthes, R. (1974). *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Borot, E., León, B., López, I., Clavel, M., Ochoa, B., y Moya, G. (2014). *Taller de construcción de textos orales y escritos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrer, Y. (2004) *El desarrollo de la creatividad en la construcción de textos escritos de los estudiantes de lenguas extranjeras*. (Tesis inédita de maestría). La Habana.
- Calviño, M. (2000). *Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: Algunas implicaciones para la enseñanza. En *Infancia y Aprendizaje*, 48, pp. 3-19.
- Camps, A. (2002). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En *Revista Signos*. 35 (51-52), 149-162.
- Camps, A y Dolz, J. (1996). Presentación: enseñar a escribir. En *Cultura y Educación*. 8 (2) Disponible en: <https://doi.org/10.1174/113564096763277698>
- Cantillo, A. (2015). *La enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos científicos escritos en la carrera Español y Literatura*. (Tesis inédita de doctorado). La Habana.
- Cisneros, S. (2018). *La orientación didáctica en la formación de profesores de Español-Literatura*. (Tesis inédita de doctorado). La Habana.
- Galperin, P. Ya (1982). Introducción a la Psicología. La Habana: Pueblo y Educación.
- Galperin, P. Ya. (1986). Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales. En *Antología de la Psicología y Pedagógica de las Edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, O. (2010). *Una alternativa metodológica para el tratamiento de la coherencia formal en la construcción de textos escritos del primer año de la carrera de Humanidades*. (Tesis inédita de maestría). Guantánamo.
- Martínez, O. (2017). *El texto literario y su construcción: Una vía para los futuros profesionales de Cultura Física*. *EduSol*. 7 (12). Disponible en: <http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/219>
- Martínez, O. (2017) *La construcción del texto literario por el profesional de Español Literatura*. *EduSol*, (Número especial). Guantánamo.
- Martínez, O. (2018). *El texto literario y su construcción: Una vía para los futuros profesionales de Español Literatura*. Trabajo presentado en VII Taller Internacional Sobre Formación Universitaria de los Profesionales de Educación. En Congreso Internacional Universidad 2018, La Habana.

Ivani F. (1994) *Praticas interdisciplinares na escola*. Sao Paulo: Cortez Editora.

Van Dijk, T. A. (2000). (Compilador) *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa.