

El desarrollo de la actitud estética mediante el trabajo con el texto en la asignatura Inglés III en la carrera Licenciatura en Cultura Física

Lic. Gil Fat-Yero, Asistente

e-mail: gfyero@fcf.gu.rimed.cu

Institución: Facultad de Cultura Física, Guantánamo

M.Sc Dagmaris Llamas- Martínez, Profesor Auxiliar

e-mail: dagmaris@cug.co.cu

Institución: Centro Universitario de Guantánamo

Provincia: Guantánamo, País: Cuba

Fecha de recibido: mayo de 2011

Fecha de aprobado: septiembre de 2011

RESUMEN

En los momentos actuales la formación de la actitud estética deviene necesidad insoslayable en el ámbito de la formación pregraduada de los profesionales de la Cultura Física. En el artículo se esbozan las bases para el desarrollo de una estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de dicha actitud sobre la base del trabajo con el texto en la asignatura Inglés III. Se presenta una descripción del estado actual del fenómeno en el contexto investigado, así como algunos postulados iniciales para la implementación de la estrategia.

Palabras Clave: Estética; Actitud; Inglés

The aesthetic attitude through the work with the text in the subject English III in the Physical Culture Major

ABSTRACT

At present, the fostering of the aesthetic attitude becomes an inescapable necessity in the scope of the pre-graduated training of the professionals of Physical Culture. In the article the bases are outlined for the development of a methodological strategy that contributes to the fostering of this attitude, based on the work with the text in the subject English III. A description is made of the current state of the phenomenon in the investigated context, as well as some initial postulates for the implementation of the strategy.

Keywords: Aesthetics; Attitude; English

INTRODUCCIÓN

Con el objetivo de lograr personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen de manera creadora, la Política Educacional Cubana, fundamentada en la filosofía marxista leninista y en los principios martianos, precisa que la finalidad de la educación es la formación de convicciones personales y hábitos de conducta, para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución.

La formación de la actitud estética contribuye en gran medida al logro de dicha finalidad, sobre todo en un mundo globalizado en el que una de las secuelas del neoliberalismo es la alienación del individuo, que queda abandonado a su suerte, pues el avance de la ciencia y la tecnología no implica necesariamente avances en el plano social y cultural. La industria cultural ha establecido modelos estéticos que se alejan de la esencia del ser humano, imponen patrones de gusto, se rechazan la identidad, la reflexión y la sensibilidad para dar paso al individualismo, la mediocridad y la deshumanización.

Desde el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en sus Tesis y Resoluciones, y corroborado hoy en la Batalla de Ideas que se libra en todas las esferas de acción de la Revolución cubana, es propósito de la educación la formación multilateral y armónica del individuo, mediante la conjugación de lo intelectual, científico-técnico, político-ideológico, físico, moral, estético, laboral y patriótico-militar. Todas ellas actúan en una estrecha relación para el desarrollo integral de la personalidad.

Resulta imprescindible para el perfeccionamiento de la sociedad, la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales, protagonista de un momento único cuando es capaz de adueñarse de la historia y ser consecuente con sus ideas, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo.

La Educación Superior no está ajena a estos procesos de cambio y en las últimas décadas se han producido modificaciones sustanciales encaminadas al perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, a fin de que la enseñanza avance acorde con el desarrollo de la ciencia contemporánea, por lo que las continuas transformaciones que en el orden científico técnico se realizan demandan de la formación de profesionales competentes e integrales.

DESARROLLO

La formación del profesional, en las circunstancias actuales, constituye un reto, si se tienen en cuenta las demandas educativas crecientes de estos tiempos, puesto se trata de formar egresados que sean capaces de desempeñarse creadoramente y transmitir sus saberes a las nuevas generaciones según los requerimientos ideológicos y políticos de la sociedad socialista.

En el campo de la Cultura Física, los avances científicos y tecnológicos en el ámbito de la Pedagogía también exigen, en las condiciones históricas actuales, que la Universidad de la Cultura Física y el Deporte alcance un alto desarrollo de las ciencias, la tecnología y, sobre todo, en la formación integral humanista de sus egresados, para que el resultado sea la formación de profesionales cada vez más competentes y creativos.

La Política Educacional Cubana ha situado, desde hace más de tres décadas, la educación estética y artística como una de las líneas fundamentales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana.

En este sentido se encuentra la enseñanza de la lengua, por ser un instrumento valioso de comunicación y comprensión humana, el vehículo de expresión que supera a todas las otras formas, especialmente en la claridad de los signos, sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual, afectivo y axiológico, por eso en la actualidad se buscan vías que contribuyan a su enseñanza tanto de la lengua materna como de la extranjera con el objetivo de garantizar la formación integral de los futuros egresados, en el entorno de la cual se encuentra la formación la actitud estética, entendida como la forma en que el sujeto interacciona y asume los objetos y fenómenos de la realidad, no por su valor objetivo sino por su valor para él mismo.

Dentro del sistema de Educación Superior en Cuba, la asignatura Inglés constituye una de las que contribuye a la formación integral de los futuros profesionales porque por medio de esta el individuo se dota de una cultura general que le posibilita su formación multilateral y armónica.

En este ámbito, la Universidad del Deporte Cubano tiene entre sus retos el dominio por parte de los estudiantes, desde los primeros años de la carrera, de la lengua extranjera inglés, lo que implica que estos, una vez egresados, puedan acceder a la consulta de literaturas actualizadas sobre sus especialidades publicadas en esta lengua, así como al intercambio de información con profesionales de otros países de habla inglesa.

En el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se halla el desarrollo de las cuatro habilidades básicas para el dominio del idioma, a saber: comprensión auditiva (listening), expresión oral (speaking), lectura (reading) y escritura (writing). Entre ellas, la lectura, específicamente, brinda potencialidades aprovechables para el desarrollo de la actitud estética en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

La lectura en lengua extranjera, al decir de R. Antich (1988), enriquece los conocimientos del discente y le permite conocer mejor el mundo circundante, educar sus sentimientos y su voluntad, además de servirle de fuente de disfrute estético y favorecer la formación de su personalidad. Esta autora señala la gran importancia social y educativa de la lengua extranjera dentro del marco del currículo de la Educación Superior. Desde su punto de vista, la lectura de obras y publicaciones en idioma extranjero propicia en el alumno el conocimiento de la actividad económica, socio-política, científica y cultural del país de procedencia, así como su historia, tradiciones, costumbres y otros aspectos que posibilitan una mejor comprensión de la vida de otros pueblos y del suyo propio; además de que el acceso directo a diversas obras literarias propicia el desarrollo estético del lector a la vez que disfruta de esta manifestación artística.

En este sentido son notables los aportes realizados en México, Brasil y Cuba en el ámbito de esta temática por varios autores en diversas dimensiones, por ejemplo: los conceptos sobre la lectura, los tipos de lectura y los tipos de texto (G. Villalón y M. Roca (1986), B. Almaguer (1997)), el tratamiento a la comprensión en diferentes niveles y tipos de enseñanza (E. Hernández (1998)), el reconocimiento crítico-valorativo de la lectura (I. Enríquez (1997)), la lectura para aprender (M. Jiménez (2000)), entre otros.

En la provincia Guantánamo son de destacar las investigaciones realizadas por la M.Sc. Miriam Morgan Scott (2002), cuyos enfoques son referenciales en lo que respecta a la presente investigación.

La estética, en tanto disciplina independiente, se inicia en el siglo XVIII, y es contemporánea con la Ilustración y el movimiento prerromántico. El término “estética” se debe al filósofo alemán Alexander Baumgarten (1714-1762), aunque sus antecedentes históricos se remontan hasta Platón en la antigüedad clásica griega (428-347 a.n.e.), los filósofos escolásticos de la Edad Media, principalmente Tomás de Aquino (1225-1274), pasando por los filósofos alemanes Inmanuel Kant (1724-1804), Friedrich Schelling (1759-1805) y George

Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), además de Marx y Engels, quienes sentaron las bases filosófico-metodológicas para el desarrollo la estética marxista como ciencia.

La teoría estética marxista se inicia en el siglo XIX, con importantes consideraciones sobre principios estéticos realizadas por Carlos Marx, Federico Engels y Vladimir Ilich Lenin. La teoría marxista se propagó considerablemente en el siglo XX, influenciando a destacados científicos como Lev S. Vigotsky (1896-1934), cuyo enfoque socio-histórico-cultural sirve de base para la realización de la presente investigación.

Asimismo, se toma como referente el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural de la Dra. Angelina Roméu Escobar (1999), con énfasis en lo sociocultural, teniendo en cuenta que la actitud estética tienen un fuerte componente valorativo caracterizado por lo individual, pero en el que lo social ejerce una gran influencia.

En Cuba vale destacar los aportes hechos por Alfredo Miguel Aguayo (1943), María Capdevila (1946), Joaquín Barrios Gómez (1952) y más recientemente la Ms.C Graciela Montero Cepero (1998) y el Dr.C. Pablo René Estévez (2004)

En la provincia de Guantánamo se destacan los aportes de las investigaciones de Elvira Montané Pérez (2003) y Minelis Tamayo Megret (2010).

El perfeccionamiento de la educación estética dependerá de la voluntad, actitud política, de la conciencia, sensibilidad y creatividad de los decisores y docentes a partir de la preparación que reciban; por lo tanto, para desarrollar con éxito la misma, es necesario vencer la barrera psicológica que de alguna manera fue erigiendo la concepción de perfiles estrechos. A pesar de los esfuerzos realizados por las instituciones implicadas, aún se observan dificultades que evidencian la necesidad de establecer acciones encaminadas a la formación de actitudes estéticas en los jóvenes.

En este sentido, Pablo René Estévez (2004) señala un conjunto de dificultades, potenciadas en las condiciones del Período Especial, que inciden en la Educación Superior cubana de la actualidad, a saber:

- Insuficiente elaboración teórica de los problemas relacionados con la formación cultural integral de los estudiantes, particularmente la educación estética.
- Subvaloración del papel de la educación estética en la formación cultural integral de los educandos.
- Ausencia del curso de estética en la mayoría de las carreras universitarias.

- Poca proyección de factores tales como el trabajo, la naturaleza y el entorno universitario con fines estético-educativos.
- Exigua programación de actividades culturales para el tiempo libre.

A partir del curso 2008-2009 comienza la implementación en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte del Plan de Estudios “D”, con un modelo pedagógico de perfil amplio, donde se explicita la actitud estética como parte del objetivo general de la carrera. No obstante, en estudios realizados por el autor acerca de los programas que se imparten como parte del currículo vigente, se observó la ausencia de la declaración explícita y la definición precisa del desarrollo de lo estético en los objetivos generales y específicos de los mismos (con la excepción de la asignatura de Español).

La misma situación se observa en otros espacios que podrían brindar oportunidades para ello, como la labor extensionista, pues aunque se promueven actividades donde la actitud estética se puede desarrollar, esto se hace de manera empírica y espontánea, sin que exista un basamento teórico suficientemente definido y una estructuración consciente basada en dicho basamento. A ello se une la influencia de los ambientes socioculturales en que se mueve la mayoría de los estudiantes de la carrera, donde se promueven formas de expresión artística que no favorecen el desarrollo estético de los sujetos de acuerdo con las aspiraciones planteadas en la Política Educacional Cubana.

La aplicación de instrumentos de investigación al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Inglés (I, II y III) permitió constatar la existencia de las siguientes dificultades:

- Se evidencia un insuficiente desarrollo de la actitud estética de los estudiantes a la hora de apreciar el contenido estético de las lecturas que se utilizan en el contexto docente.
- Aunque existen algunas potencialidades implícitas para el desarrollo de actitudes estéticas en el marco del trabajo con los textos, no existen indicaciones metodológicas precisas para su implementación mediante del contenido de la asignatura y específicamente a través de la lectura.
- Los textos que se brindan como parte de los programas de la asignatura no son suficientes para sustentar un desarrollo de la actitud estética acorde con las exigencias de la Política Educacional Cubana y el Plan de Estudios “D”.

Las dificultades detectadas permitieron develar la existencia de una contradicción expresada entre la necesidad social, político-ideológica y formativa, enunciada en la política Educacional Cubana y el Plan de Estudios “D”, de forjar profesionales de la Cultura Física con un

adecuado desarrollo de la actitud estética, y las insuficiencias para satisfacer dicha necesidad mediante el tratamiento el trabajo con el texto en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Inglés.

En este sentido, los autores consideran de gran utilidad los presupuestos que ofrece Graciela Montero en función del proceso de educación estética, con tres ejes que lo estructuran en forma de interrogantes:

- ¿Qué debemos educar mediante la educación estética?
- ¿Cómo debe realizarse la educación estética?
- ¿Para qué debemos educar estéticamente?

El cómo educar estéticamente, se responde a través del propio conocimiento, alcanzado por la estética, acerca de cómo se realiza la relación estética del hombre con el mundo, sobre la base de la comprensión dialéctico-materialista de que dicha relación sólo es posible a través de la actividad y a partir de la práctica, como el núcleo alrededor del cual se estructuran todas las posibles manifestaciones de actividad humana, se ha desarrollado toda una teoría a la que han aportado numerosos autores, de los cuales M. Kagan es uno de los que la ha estructurado con mayor coherencia, dado el enfoque sistémico que utiliza como método.

El para qué, de la educación estética, queda definido como síntesis del qué y el cómo. Se educa estéticamente para lograr una personalidad activa, transformadora y creativa en toda la faceta de su actividad, que será estética en la medida en que esté presente el objetivo de alcanzar un ideal de belleza o perfección y que se realice a través de una fusión empática del sujeto con el objeto de la actividad, y para que todo esto se refleje en la conciencia en un conjunto de sentimientos, gustos, necesidades, valores e ideales estéticos que orienten y rijan la realización de la actividad estética. (Montero 2003).

Ello va en consonancia con las directrices del programa para el desarrollo de la educación estética en la escuela cubana, a saber:

- Lograr la superación y capacitación de los docentes y preparación de los futuros docentes.
- Hacer de la escuela el centro cultural más importante de la comunidad.
- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura.
- Desarrollar en los estudiantes de todos los niveles y tipos de enseñanza, la
- Identificación con el patrimonio nacional, la apreciación y el disfrute estético, la creatividad y la comunicación mediante diversos lenguajes artísticos y la participación en la vida cultural de la localidad.

- Reafirmar el papel cultural y educativo de los medios de difusión masiva.

CONCLUSIONES

La definición actual de la universidad cubana como institución científica, tecnológica y humanista exigen la formación de un egresado competente portador de una cultura general integral, de la cual forma parte un óptimo desarrollo de la actitud estética.

El trabajo con el texto en las asignaturas de la disciplina Inglés en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, y en específico en la asignatura Inglés III, brinda un soporte idóneo para el desarrollo de la actitud estética.

La implementación de una estrategia metodológica orientada al desarrollo de la actitud estética permitirá a docentes y discentes potenciar el trabajo educativo en función del perfeccionamiento de este aspecto tan importante de la cultura general del profesional universitario.

BIBLIOGRAFÍA

1. Cortés Morató, Jordi y Antoni Martínez Riu: Estética, en: Diccionario de filosofía Herder Barcelona, Herder S.A., 1996. [CD-ROM].
2. Churina, L. P.: "Sobre le objeto de la educación estética", en: Problemas actuales de la educación estética de los estudiantes. Rusia, Universidad de Tomsk, 1980.
3. Gromov, E. S. El gusto estético, en: Estética marxista-leninista. Ovsiannikov, M. F. (compilador) La Habana, Arte y Literatura, 1986.
4. Horruitiner, Pedro: La universidad cubana: el modelo de formación, en: Revista Pedagogía Universitaria, (La Habana) Vol. XII, No. 4: 12-14, 2007.
5. Kagan, M. S. La educación estética y artística en la sociedad socialista desarrollada. Moscú, Zhanie, 1984.
6. Landaburo Castrillón, María I.: Reflexiones sobre la política cultural cubana, en: Estética. Enfoques actuales. La Habana, Félix Varela, 2005.
7. Marx, Carlos: Manuscritos económico-filosóficos de 1844, en Escritos económicos varios. México DF, Grijalbo, 1962.
8. Melik-Pashaev, A.: La personalidad y la relación con la realidad, en: Kommunist, (URSS) No. 3, 1984.
9. Montané Pérez, Elvira: Propuesta metodológica para la formación de actitudes estéticas en estudiantes de la carrera Preescolar del ISP de Guantánamo. Tesis en opción al

- grado académico de Master en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, 2003.
10. Morgan Scott, Miriam: Propuesta de recomendaciones didácticas para el desarrollo de la competencia lectora con fines profesionales en los estudiantes de la especialidad de Marxismo Leninismo e Historia del I.S.P. “Raúl Gómez García” de Guantánamo, Tesis en opción al grado académico de Master en Investigación Educativa. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Guantánamo, 2002.
 11. Nóvikova, L.: La actitud estética como un aspecto necesario de la actividad práctica. Su estructura y funciones., en: Estética. Selección de lecturas. La Habana, Félix Varela, 2006.
 12. Pliev, A. G.: “El ideal estético”, en: Ovsianikov, M. F. (compilador): Estética marxista-leninista. La Habana, Arte y Literatura, 1986.
 13. Sánchez Vázquez, Adolfo: “Las ideas de Marx sobre la fuente y naturaleza de lo estético”, en: Estética. Selección de lecturas. La Habana, Félix Varela, 2006.
 14. Tamayo Megret, Minelis: Estrategia metodológica para el desarrollo de actitudes estéticas mediante el tratamiento al componente lectura y el análisis literario, Tesis en opción al grado académico de Master en Didáctica del Español y la Literatura. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba, 2010.